

**УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ  
ПО МАТЕРИАЛАМ  
НАУЧНЫХ  
КОНФЕРЕНЦИЙ  
1992–2011**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ

## ДЕРГАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Указатель статей  
по материалам научных конференций  
1992–2011

Екатеринбург  
Издательство Уральского университета  
2014

УДК 82(01)  
ББК Я172+Ш5(2=Р)я1  
Д36

Составитель А. В. Подчиненов

Д36 Дергачевские чтения : указатель статей по материалам научных конференций, 1992– 2011 / [сост. А. В. Подчиненов]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 108 с.

ISBN 978-5-7996-1275-7

Указатель содержит поименную роспись всех статей, вошедших в сборники материалов десяти научных конференций «Дергачевские чтения: национальное развитие и региональные особенности» за двадцатилетнюю историю их проведения в департаменте «Филологический факультет» Института гуманитарных наук и искусств Уральского федерального университета.

Адресован преподавателям вузов, научным работникам, аспирантам, студентам и сотрудникам библиотек, а также всем, интересующимся историей филологической науки в Институте гуманитарных наук и искусств УрФУ.

УДК 82(01)  
ББК Я172+Ш5(2=Р)я1

ISBN 978-5-7996-1275-7

© Уральский федеральный университет, 2014  
© Подчиненов А. В., составление, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	4
Материалы конференции «Дергачевские чтения»: библиографический список.....	8
Указатель статей.....	10

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

История научной конференции «Дергачевские чтения» началась осенью 1992 г., когда по инициативе тогдашнего декана филологического факультета профессора Ю. А. Мешкова было проведено первое заседание, посвященное памяти доктора филологических наук, профессора, заслуженного работника культуры России Ивана Алексеевича Дергачева (1911–1991), одного из организаторов и основателей филологической науки и филологического образования на Урале. В 1994 г. научная конференция обрела свою комплексную тему, предложенную в свое время И. А. Дергачевым для НИИ русской культуры УрГУ: «Русская литература: процесс национального развития и региональные особенности». Тогда же окончательно утвердилась периодичность — раз в два года, которая нарушилась только в 2011 г. с целью приурочить проведение десятых чтений к 100-летию со дня рождения ученого.

С 1998 г., с четвертых «Дергачевских чтений», конференция приобрела всероссийский и отчасти международный характер. Ее география впечатляет: Урал, Западная и Восточная Сибирь, Дальний Восток, Поволжье, Санкт-Петербург, Москва, Калининград, ближнее (Казахстан, Белоруссия, Украина, Прибалтика) и дальнее (Великобритания, США, Швеция, Финляндия, Италия, Чехия, Польша, Болгария) зарубежье. С этого же момента в сборниках по итогам конференции стали печатать не тезисы, а материалы и статьи, что, безусловно, повысило их научный статус. Последние выпуски 2008 и 2011 гг. были включены в РИНЦ (надеюсь, что в скором времени там окажутся и предыдущие сборники материалов конференции). И, наконец, с самого начала была заложена традиция открывать сборники материалами из архива И. А. Дергачева: неопубликованными тезисами и текстами докладов, выступлений, рецензиями, незавершенными статьями, письмами.

За двадцатилетнюю историю только в сборниках материалов чтений было опубликовано свыше 1000 статей более чем 650 авторов. О росте популярности «Дергачевских чтений» в гуманитарных научных кругах свидетельствует и то, что на юбилейную десятую конференцию в 2011 г. было подано около 350 заявок на участие и представлено почти 200 статей, которые потребовали трех (!) томов материалов.

«Дергачевские чтения» превратились в крупнейший филологический форум на Урале. Но не только количественное прибавление произошло за эти годы: чтения стали своеобразной научной школой, в которой молодые, а иногда и начинающие исследователи на равных общаются с маститыми учеными — возникает та степень творческого контакта, которая позволяет и тем, и другим извлечь нечто полезное для дальнейшей научной работы. Не думаю, что будет преувеличением утверждать, что участие в чтениях дало импульс к написанию многих кандидатских и докторских диссертаций, статей, монографий, инициировало проведение новых научных конференций и семинаров (примером последнего может служить междисциплинарный семинар по феноменологии и психологии творчества, проводимый уже в течение нескольких лет в УрФУ).

Кроме того, при проведении последних конференций учитывалось и то обстоятельство, что слишком широкая тема не консолидирует научные силы, а даже в чем-то разъединяет. Образно говоря, вместо слаженного оркестрового звучания мы имеем многочисленные соло талантливых исполнителей, воспринимаемые слушателем как какофония. Для этого постоянно предпринимались эксперименты по включению в «Дергачевские чтения» секций, круглых столов, организованных вокруг достаточно узкой темы: «Лермонтов и мировая литература», «Мифология современного города», «Поэзия и личность Бориса Рыжего». Все это привело к осознанию того, что комплексная тема конференции нуждается в дополнении. Так появилась наряду с комплексной магистральная тема конференции. В 2008 г. это была проблема жанровых номинаций, в 2011 г. — *memoria*. В обоих случаях, несмотря на

многочисленность участников, удалось достичь определенной цельности и единства, в результате чего статьи, подготовленные по итогам конференций, составили фактически не сборники, а, пусть и с некоторой условностью, коллективные монографии.

В первом примере организующим началом выступил актуальный интерес к жанрообозначению, вызванный активным освоением западных методологий и методик, при этом не только литературоведческих, но и философских, эстетических, социокультурологических, лингвистических, а также современным состоянием литературы, активно порождающей новые жанровые формы. Отсюда и узловые проблемы, положенные в основу коллективного исследования: жанровые стратегии и тактики, жанровая рефлексия, жанровое самосознание, современная жанрология, феномен жанровых маргиналий.

Во втором — память об учителях, основоположниках научных школ, направлений уральской филологической науки, активно развиваемых нынешним поколением ученых. Это изучение художественных систем и жанров, стратегий творческого поведения, художественного мышления писателя, фольклора и литературы Урала, стратегий развития регионального литературного музея, феномена театральности. «Дергачевские чтения — 2011» лишний раз подтвердили, что уральское филологическое сообщество занимает одну из ведущих позиций в стране.

В заключение хочу выразить глубокую признательность всем тем, кто, несмотря на занятость и порой отсутствие финансирования, находил время и возможность приехать к нам, всем своим коллегам, аспирантам, магистрантам, помогавшим в организации конференций, взвалившим на себя бремя черновой подготовительной работы, наконец, сотрудникам Объединенного музея писателей Урала, без гостеприимства и радушия которых проведение «Дергачевских чтений» трудно представить.

\*   \*

В указатель включены все статьи, опубликованные в десяти сборниках материалов научных конференций «Дергачевские чтения» (библиографическое описание сборников см. в разделе

«Материалы конференции “Дергачевские чтения”: библиографический список»).

Указатель статей систематизирован по именному принципу: фамилии авторов с инициалами расположены в алфавитном порядке. Далее приводятся названия всех статей данного автора, напечатанных в материалах «Дергачевских чтений». После названия статьи указан год проведения конференции (не год издания сборника материалов), через косую черту — часть или том сборника (если сборник материалов выходил в нескольких частях или томах), и, наконец, номера страниц, на которых находится статья в соответствующем издании.

При несовпадении названия статьи или номеров страниц в содержании книги и в тексте, предпочтение отдается написанию и пагинации в самом тексте. Инициалы авторов указываются и в случае их отсутствия в содержании и тексте материалов.



## **МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ «ДЕРГАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»: БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Дергачевские чтения : тез. докл. и сообщ. науч. конф., 15–16 сентября 1992 г. / отв. ред. Ю. А. Мешков. — Екатеринбург : УрГУ, 1992. — 67 с.
2. Дергачевские чтения — 94. Русская литература: процесс национального развития и региональные особенности : тез. докл. и сообщ. науч. конф., 27–28 сентября 1994 г. / отв. ред. Ю. А. Мешков. — Екатеринбург : УрГУ, 1994. — 71 с.
3. Дергачевские чтения — 96. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : тез. докл. и сообщ. науч. конф., 23–24 мая 1996 г. / отв. ред. М. А. Литовская, Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Екатеринбург : УрГУ, 1996. — 124 с.
4. Дергачевские чтения — 98. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : материалы междунар. науч. конф., 14–16 октября 1998 г. / отв. ред. А. В. Подчиненов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1998. — 320 с.  
ISBN 5-7525-0653-0
5. Дергачевские чтения — 2000. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : материалы междунар. науч. конф., 10–11 октября 2000 г. : в 2 ч. / сост. А. В. Подчиненов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2001. — Ч. 1. — 347 с. — Ч. 2. — 405 с.

ISBN 5-7525-0974-2

6. Дергачевские чтения — 2002. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : материалы междунар. науч. конф., 2–3 октября 2002 г. / сост. А. В. Подчиненов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 425 с.  
ISBN 5-86037-018-0
7. Дергачевские чтения — 2004. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : материалы междунар. науч. конф., 2–3 октября 2004 г. / сост. А. В. Подчиненов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2006. — 472 с.  
ISBN 5-7525-1500-9
8. Дергачевские чтения — 2006. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : материалы междунар. науч. конф., 5–7 октября 2006 г. : в 2 т. / сост. А. В. Подчиненов, Д. В. Харитонов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2007. — Т. 1 — 314 с. — Т. 2 — 408 с.  
ISBN 5-7525-1679-X
9. Дергачевские чтения — 2008. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : материалы IX Междунар. науч. конф., 9–11 октября 2008 г. : в 2 т. / сост. А. В. Подчиненов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2009.  
ISBN 978-5-7996-0426-4  
Т. 1 — 404 с. ISBN 978-5-7996-0427-1  
Т. 2 — 456 с. ISBN 978-5-7996-0428-8
10. Дергачевские чтения — 2011. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : материалы X Всерос. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рожд. И. А. Дергачева, 6–7 окт. 2011 г. : в 3 т. [сост. А. В. Подчиненов]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012.  
ISBN 978-5-7996-0775-3  
Т. 1 — 352 с. ISBN 978-5-7996-0776-0  
Т. 2 — 416 с. ISBN 978-5-7996-0777-7  
Т. 3 — 360 с. ISBN 978-5-7996-0778-4

## УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ

### **Абашев, В. В.**

- ПЕРМь / ПЕРеМена: ключевое имя в развитии локального текста. 1998. С. 17–20.
- Стихи Василия Каменского в контексте поэзии 1910-х годов. 2000/2. С. 3–11.

### **Абашева, М. П.**

- Логика жанрового развития прозы 1980–1990-х годов. 1998. С. 20–22.
- Русская литература 1990-х годов: писатель в поисках идентичности. 2000/2. С. 12–15.

### **Абельская, Р. Ш.**

- Булат Окуджава и русская народная песня. 2006/1. С. 9–17.
- Об одном опыте Булата Окуджавы-переводчика. 2000/2. С. 15–18.
- О генезисе «одесской» песни. 2008/2. С. 399–409.
- О некоторых библейских образах в поэзии Б. Окуджавы. 2011/2. С. 3–11.

### **Аболин, Б. И.**

- Музыкальный фон романов Харуки Мураками. 2004. С. 367–368.

### **Абсаликова, А. Н.**

- Ассоциативное поле образа святой Екатерины в русском культурном пространстве. 2008/1. С. 8–14.

### **Агеева, Ю. П.**

- Поэтика микроцикла новелл Н. Гумилева «Радости земной любви». 2011/2. С. 11–16.

**Акимова, Т. И.**

- Проблема жанровых номинаций в драматургии Серебряного века. 2008/1. С. 310–312.

**Акулова, В. К.**

- Восприятие традиции верлибра русскими футуристами: верлибры Велимира Хлебникова. 2000/2. С. 18–22.

**Александрова, Н. К.**

- «Космический театр» К. Бечи. 2011/3. С. 237–239.

**Алексеев, А. А.**

- Значение Свято-Введенской Оптиной пустыни для русской классической литературы XIX века. 2008/1. С. 140–144.
- Проблема духовного реализма в русской классической литературе XIX века. 1998. С. 22–24.

**Алексеева, М. А.**

- «Изображая трагедию»: своеобразие драматургии братьев Владимира и Олега Пресняковых. 2008/2. С. 3–13.
- Модификации поэтических мифологем XIX века в творчестве Б. Пастернака 1910-х годов. 1996. С. 13–14.
- Мотив игры в мемуарной прозе М. И. Цветаевой и Б. Л. Пастернака. 2006/2. С. 3–10.
- Роман воспитания в современной прозе. 2011/2. С. 16–24.

**Алексеева, Н. Б.**

- Игровые принципы в драматургии постсимволистской эпохи (Н. Гумилев и М. Цветаева). 1998. С. 24–26.

**Алексютина, В. А.**

- Актуализация жанра мелодрамы в современной массовой литературе (на примере творчества Ю. Лаврышиной). 2011/2. С. 25–28.

**Аликова, Т. А.**

- Театральность как стилевой принцип постмодернизма в романе Дж. Барнса «История мира в 10½ главах». 2011/3. С. 239–243.

**Алферьева, Т. А.**

- Любовь-филия в интимной лирике Н. М. Карамзина. 2011/2. С. 28–36.

**Аминева, В. Р.**

- Личность и ее ценностно-смысловые ориентации в русском и татарском романах классического периода. 2000/1. С. 7–10.
- Проблема судьбы и случая в русском и татарском романах классического периода. 2000/1. С. 10–12.

**Андреева, Е. И.**

- Жанровые особенности посланий протопопы Аввакума. 1998. С. 26–28.

**Анина, Ю.**

- «Мертвые души» в творческой лаборатории А. Белого и Л. Добычина («Мастерство Гоголя» и «Город Эн»). 1998. С. 28–30.

**Анисимова, Л. Г.**

- Жанрово-строфическая форма сонета первой трети XX в.: жанровый синтез как композиционный принцип. 2006/2. С. 11–15.

**Антипина, З. С.**

- Дом-музей В. В. Каменского в социокультурном пространстве с. Троица. 2011/3. С. 234–236.
- Женские рассказы в пермской периодической печати конца XIX — начала XX вв. 2008/2. С. 13–19.

**Антошук, Л. К.**

- Реалистическое письмо как доминанта поэтики отечественной массовой литературы (на примере любовного романа). 2004. С. 158–162.

**Ануфриев, А. Е.**

- Пространственно-временные отношения как жанровая доминанта антиутопии М. Я. Козырева «Ленинград». 1998. С. 30–32.

**Арестова, Д. В.**

- Миф в творчестве Анджея Сапковского. 2011/3. С. 244–251.

**Арсенова, Т. А.**

- Ситуация «поэт у окна» в лирике Бориса Рыжего. 2011/3. С. 3–10.

**Артамонова, Т. Г.**

- Диспут о революции в драме А. В. Луначарского «Освобожденный Дон Кихот». 2004. С. 163–165.

**Арустамова, А. А.**

- Ритмико-стилевая эволюция малой прозы И. С. Тургенева (на материале цикла «Записки охотника»). 1998. С. 32–34.

**Архангельская, Т. Н.**

- Ясная Поляна — «соавтор» Л. Н. Толстого. 2006/1. С. 48–56.

**Архипова, Е. Е.**

- Две модели мира в детской поэзии 1930-х годов. 1998. С. 34–37.

**Архипова, Ю. В.**

- «Ревизор» Н. В. Гоголя как барочная комедия. 2000/1. С. 12–17.
- Сюжет пушкинского «Демона» в повести Н. В. Гоголя «Портрет». 2004. С. 25–27.

**Агрошенко, А. И.**

- Об особенностях иллюстрирования «Казанской истории» XVII в. (один из лицевых списков). 2011/2. С. 36–42.

**Афанасьева, А. С.**

- Мифологизм в литературе конца 20-х — начала 30-х годов. 1998. С. 37–39.

**Афанасьева, Э. М.**

- Мотив «чтения души» в лирике М. Ю. Лермонтова. 2004. С. 28–33.

**Ахманов, О. Ю.**

- Жанровые стратегии Питера Акройда в романе «Процесс Элизабет Кри». 2008/2. С. 296–305.

**Ащеулова, И. В.**

- Постмодернистский «псевдоисторический» роман: стратегии жанрового развития. 2006/2. С. 15–24.
- Проза В. Шарова в контексте постмодернистского псевдоисторического дискурса. 2011/2. С. 42–49.

**Бабичева, Ю. Г.**

- Рецепция жанровых установок творчества И. А. Гончарова в современном литературоведении. 2008/1. С. 144–150.
- Театральный код романа Айрис Мердок «Сон Бруно». 2011/3. С. 251–254.

**Бабушкина, С. В.**

- Жанр редакционной колонки в гляцевых журналах Екатеринбурга (на примере журнала «Я покупаю»). 2006/2. С. 24–31.
- Поэтические экзистенциалы «поздней» Цветаевой. 1998. С. 39–40.
- Этико-эстетическое единство творчества Марины Цветаевой второй половины 1920–1930-х годов. 1996. С. 15–16.

**Багрецов, Д. Н.**

- Роль интертекста в творчестве Тимура Кибирова последнего десятилетия. 2002. С. 205–208.
- Художественный мир в культурном контексте (по материалам книги стихов Т. Кибирова «AMOUR, EXIL...»). 2004. С. 166–170.

**Баевский, В. С.**

- Жанры-созерены и жанры-вассалы в творческой биографии Пушкина. 2008/1. С. 68–75.

**Баженова, Е. О.**

- О поэтической индивидуальности М. Никулиной. 1994. С. 66–68.

**Базилевская, А. К.**

- Малая «учительная» проза Л. Н. Толстого. 2004. С. 33–37.
- «Учиться, что есть человек и жизнь» («Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского). 2011/1. С. 216–229.

**Байдин, В. И.**

- Еще раз о времени и месте создания оригинала Сборника Кирши Данилова. 2002. С. 11–17.

**Балашова, И. А.**

- Некоторые общие черты переходной эпохи (1820–40-х гг.). 2002. С. 52–54.
- О любовной лирике А. С. Пушкина второй половины 1830 г. 2011/2. С. 50–53.

**Балдин, А. А.**

- Понимание смысла человеческой жизни в религиозно-этической концепции позднего Л. Н. Толстого. 2002. С. 54–60.
- Чем люди живы (некоторые особенности проблематики и поэтики народных рассказов Л. Н. Толстого). 2000/1. С. 17–22.
- Эволюция мировоззрения и творчества позднего Л. Н. Толстого. 1998. С. 40–43.

**Баранская, Е. М.**

- Ранняя лирика Я. П. Полонского и романтическая традиция: образ поэта. 1998. С. 43–45.

**Бардасов, К.**

- Круглый стол, посвященный поэзии и личности Бориса Рыжего [участники: Л. П. Быков, К. Верхейл, Е. П. Касимов, Ю. В. Казарин, А. Козлов, Т. А. Снигирева, Е. В. Харитонova, К. Бардасов]. 2006/2. С. 387–404.



**Барковская, Н. В.**

- Компьютерные файлы или лирические циклы? Книга Н. Скандиаки «[12/4/2007]». 2008/2. С. 410–416.
- Культурная модель «пляски смерти»: к проблеме взаимодействия реализма и модернизма. 2004. С. 170–172.
- Межсистемные явления в русской литературе 1900-х годов. 2000/2. С. 22–26.
- «Петербургские жанры» в творчестве Георгия Иванова. 1998. С. 45–47.

**Барский, О. В.**

- О роли мотива неудовлетворенного желания в сюжетно-композиционной организации поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». 2000/1. С. 22–28.

**Барсукова, О. А.**

- Герой рассказов М. Зощенко в его отношении к текстам культуры. 2002. С. 208–210.

**Баршт, К. А.**

- XX век и три литературные эпохи. 2000/2. С. 26–35.

**Барыкин, А. В.**

- Ранний Пастернак: мифический аспект метафоры. 2000/2. С. 36–39.

**Барышева, С. Г.**

- Архетип Дома в художественном пространстве прозы В. Пелевина и В. Ерофеева. 2006/2. С. 32–36.

**Бахарева, О. А.**

- Специфика английского юмора (на примере романов Джейн Остин). 2002. С. 370–371.

**Бедрикова, М. Л.**

- К вопросу о трансформации «деревенской прозы» в условиях постмодернистской ситуации (1980–1990-е годы). 1998. С. 47–48.

**Бежецких, М. А.**

- Гротескный мир прозы К. Вагинова. 1992. С. 52–54.

**Безденежных, В. В.**

- Труд гранильщиков в уральских преданиях и сказах. 1998. С. 49–51.

**Белецкая, Е. М.**

- «Казачина гребенской» в творчестве М. Ю. Лермонтова. 2004. С. 8–14.
- Этническое сознание и социальная психология уральских казаков в фольклоре и литературе XIX века. 2002. С. 17–24.

**Белобородова, А. А.**

- Специфика дебютной книги в лирике Серебряного века. 2008/1. С. 312–317.

**Белобородова, Л. А.**

- Лексические средства выразительности в армейских рассказах А. И. Куприна. 2011/2. С. 53–56.

**Белова, А. О.**

- Мотив игры в повести Ф. Х. Бернетт «Маленькая принцесса. Приключения Сары Кру». 2011/3. С. 255–259.

**Белоусова, Е. Г.**

- «Диссонансная гармония» стилевой формы романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева». 2004. С. 173–176.
- Образная система и стилевые механизмы ее создания в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». 2011/2. С. 56–60.
- О двойственной природе горьковского слова («Жизнь Клима Самгина»). 2008/2. С. 19–23.

**Белоусова, К. А.**

- Категория символического в романе Г. Майринка «Зеленый лик». 2002. С. 371–373.
- «Магический реализм» Г. Майринка: символический аспект. 2004. С. 369–370.

**Беляков, С.**

- Гностик из Уржума: по поводу натурфилософских взглядов Н. А. Заболоцкого. 2000/2. С. 39–42.

**Березина, Е. В.**

- Русские юмористические журналы 1880-х годов: к вопросу о специфике одной жанровой формы. 2000/1. С. 28–30.

**Березина, Т. Ю.**

- Лирика А. С. Хомякова и традиции русской духовной оды. 2006/1. С. 56–62.

**Берендеева, И. А.**

- Переписка А. Блока с А. М. Ремизовым. 2006/2. С. 36–40.

**Бершадская, С. А.**

- Почему у Достоевского «чижики так и мрут» (символика орнитологических именований). 1998. С. 51–52.

**Биккель, Е. Ф. См. также Елина, Е. Ф.**

- «Кому ж из нас под старость день лица торжествовать придется одному?»: баден-баденская хроника последних дней А. М. Горчакова. 2008/1. С. 151–154.

**Бирючева, Е. С.**

- Донские литературные традиции в творчестве И. Д. Сазанова. 2011/2. С. 61–65.

**Блажес, В. В.**

- О композиции молодежных песенников. 2000/1. С. 271–272.
- П. П. Бажов и В. П. Бирюков. 1992. С. 58–59.
- Фольклоризм «Сказания о происхождении Ермака». 1996. С. 16–18.
- Этикет магического поведения хантов и манси (по быличкам). 1998. С. 53–54.

**Болкисева, А. В.**

- Художественное пространство в сборнике А. Белого «Золото в лазури». 1998. С. 54–56.

**Болотова, Г. В.**

- Жанровые модификации современного женского текста Республики Коми. 2008/2. С. 24–28.

**Бонч-Осмоловская, Т.**

- «Сто тысяч стихотворений» Р. Кено — комбинаторно-поэтический конструктор. 2002. С. 373–376.

**Борисов, А. А.**

- Тожество и соответствие в прозе Ф. Сологуба. 2000/2. С. 42–45.

**Борисова, В. В.**

- Эмблематический код малой прозы Ф. М. Достоевского. 2011/1. С. 229–233.

**Борисова, И. В.**

- Немецкая музыкальная классика в творческом осмыслении Ф. М. Достоевского. 2006/1. С. 82–88.

**Борисова, Л. С.**

- Формирование эстетического сознания в письмах Б. Л. Пастернака. 2006/2. С. 41–49.

**Боровинский, М. Т.**

- Знаки времени начала 1930-х гг. в произведениях А. Авдеенко «Я люблю», А. Бондина «Моя школа», А. Коревановой «Моя жизнь». 2006/2. С. 49–56.

**Бортников, В. И.**

- О соотносимости мотивных структур Песни первой поэмы Дж. Мильтона «Потерянный Рай» и греческой повести Д. Фонвизина «Каллисфен». 2011/3. С. 260–267.

**Бочкарева, Н. С.**

- «Роман творения» и творчество А. Битова. 2002. С. 210–215.

**Бочкова, О. Е.**

- К проблеме демонического в поэтике Вел. Хлебникова. 2002. С. 215–221.

**Бреева, Т. Н.**

- Жанровые границы историсофского романа в русской литературе XX века. 2008/2. С. 29–35.
- Инонациональный компонент в структуре национального мифа России (на материале русского историсофского романа XX в.). 2006/2. С. 56–65.
- Перформативный дискурс в контексте новой драмы рубежа XX–XXI вв. (на материале пьесы В. Леванова «Роман с Онегиным»). 2011/1. С. 58–66.
- Поэтика реминисценций в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес». 2002. С. 221–227.
- Специфика функционирования имперского топоса в историсофском романе «серебряного века». 2004. С. 177–183.

**Бройтман, С. Н.**

- «Покой и молчание» Г. Тракля (к вопросу о неклассическом типе художественной ситуации и неканоническом жанре). 2000/2. С. 369–374.

**Брыкина, Н. Ф.**

- Жанровая нестандартность поэмы Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки» как следствие особенностей авторского сознания. 2008/2. С. 35–41.

**Бугров, Д. В.**

- Русская социокультурная утопия 2-й пол. XVIII в.: поиски идеального государства. 2002. С. 60–66.
- Утопия в России: к истории развития литературного жанра во 2-й половине XVIII — 1-й трети XX вв. 2000/1. С. 31–40.

**Бужан, И. А.**

- Восприятие творчества ненецкого писателя Леонида Лапцуня в критике Тюменского региона. 2011/3. С. 10–20.
- Проблема жанрово-родовых номинаций произведений ненецких писателей Тюменской области в региональной критике. 2008/2. С. 42–47.

**Булатова, А. М.**

- Личность и ее ценностно-смысловые ориентации в русском и татарском романах классического периода. 2000/1. С. 7–10.

**Буранбаева, Л. М.**

- Мотив «случайного семейства» в современной литературе: «Подросток» Ф. М. Достоевского и зарубежный роман конца XX — начала XXI в. 2006/2. С. 260–265.

**Бурнин, В.**

- О формах синтаксического «разбиения» онегинской строфы. 1998. С. 56–57.

**Быков, Л. П.**

- Круглый стол, посвященный поэзии и личности Бориса Рыжего [участники: Л. П. Быков, К. Верхейл, Е. П. Касимов, Ю. В. Казарин, А. Козлов, Т. А. Снигирева, Е. В. Харитонova, К. Бардасов]. 2006/2. С. 387–404.

**Быкова, В. М.**

- Библейские цитаты в виршевой поэзии 30-х–40-х гг. XVII в. 2000/1. С. 40–45.

**Быстров, Н. Л.**

- О символике зеркала в «симфониях» Андрея Белого. 2002. С. 227–232.

**Валитова, В. А.**

- Мифологическая структура романа М. Семеновой «Валькирия». 2006/2. С. 66–71.
- Психология женского творчества в жанре русского фэнтези. 2011/1. С. 66–71.

**Ванюшев, В. М.**

- Создание национальной литературы как задача государственной важности (о литературно-организаторской деятельности Т. К. Борисова). 2011/3. С. 21–26.

**Варда, А.**

- Личное начало в стихах на случай Нового года С. С. Боброва. 2011/2. С. 66–73.

**Варзаева, М. А.**

- Элегия в творчестве В. А. Жуковского: к вопросу об авторской реализации жанрового канона. 2011/2. С. 74–78.

**Васильев, В. К.**

- Художественная система в отношении к сюжету и жанру. 2011/2. С. 79–83.

**Васильев, Е. М.**

- Авторские жанровые обозначения в драматургии XX века. 2008/2. С. 48–60.

**Васильев, И. Е.**

- Авангард сегодня. 1998. С. 57–59.
- Жанровый репертуар поэзии Урала 1920-х годов. 2008/1. С. 318–322.
- Игровые приемы в пьесах В. Маяковского «Клоп» и «Баня». 1994. С. 51–53.
- Культурный смысл и эстетика русского литературного авангарда. 1996. С. 18–20.
- Лирическое творчество Ашальчи Оки. 2011/3. С. 27–31.
- Народно-смысловое начало в творчестве обэриутов. 1992. С. 54–56.
- О рецепции реализма модернистами и «реализме» авангарда. 2004. С. 183–189.
- Постмодерн в авангарде. 2000/2. С. 46–49.
- Поэзия В. Кенжеева: альтернативы постмодернизму. 2002. С. 232.

**Васильева, А. И. См. также Молоткова, А. И.**

- Цветы в поэзии «серебряного века»: инвенции и рецепции направлений. 2002. С. 233–235.

**Васильева, Г. М.**

- «Ревизор» Н. В. Гоголя: от «Филокалии» до «Фауста». *Generatio Aequivoca*. 2000/1. С. 45–52.
- *Ipse dixit*: Образ И. В. Гёте в прозе А. П. Чехова. 2002. С. 66–68.

**Васильева, Е. А.**

- Феномен «открытого сознания» в поэтической мифологии И. Ф. Анненского. 2000/2. С. 49–51.
- Художественный мир античных трагедий Ин. Анненского. 1998. С. 59–61.

**Васильченко, И. Б.**

- Поэзия О. Мандельштама: преодоление страха. 1998. С. 61–63.

**Васина, Ю. Ю.**

- Психолингвистическое изучение прецедентных текстов в переводном художественном произведении. 2000/2. С. 51–54.

**Васютина, Н. К.**

- «Возвращенный рай» в романе П. Акройда «Мильтон в Америке». 2004. С. 371–373.
- Метафора театра в романе П. Акройда «Процесс Элизабет Кри». 2002. С. 376–378.

**Васютинская, А. Г.**

- Рецепция ведического учения в индийской мифологии и в культурном сознании европейцев XIX–XX вв.: к постановке проблемы. 2011/3. С. 267–275.

**Вахрушева, Ю. С.**

- Идентификация/самоидентификация персонажей как компонент образа Британии в романе Х. Курейши «Будда из пригорода». 2006/2. С. 265–271.



**Вепрева, И. Т.**

- Имя города в оценках горожанина: мифотворчество и парадоксы восприятия. 2004. С. 423–428.

**Верхейл, К.**

- Круглый стол, посвященный поэзии и личности Бориса Рыжего [участники: Л. П. Быков, К. Верхейл, Е. П. Касимов, Ю. В. Казарин, А. Козлов, Т. А. Снигирева, Е. В. Харитонova, К. Бардасов]. 2006/2. С. 387–404.

**Ветелина, Л. Г.**

- Жанр «маленького романа» в прозе Леонида Зорина. 2008/2. С. 61–75.

**Виноградова, В. В.**

- Функционирование жанра новеллы в малой прозе М. П. Арцыбашева. 2008/2. С. 76–82.

**Виноградова, О. А.**

- «Петербургский текст» и неклассическое видение мира. 2008/1. С. 155–158.
- Поэтический мир Геннадия Шпаликова. 1998. С. 63–65.

**Винокурова, О. С.**

- Сравнения в прозе Л. Петрушевской. 1998. С. 66–67.

**Власова, Е. Г.**

- Стихотворный перепев в газетной фельетонистике начала XX века. 1998. С. 67–69.

**Волков, А. В.**

- Авторская парадигма «исповедальной» прозы И. Губермана. 2004. С. 189–191.

**Володина, Л. Э.**

- Жанр «Жизни Арсеньева» И. Бунина как литературоведческая проблема. 1998. С. 69–72.

**Воробьева, Н. В.**

- Молодая женская проза: проблемы идентичности на примере романа М. Рыбаковой «Анна Гром и ее призрак». 2004. С. 191–195.

**Воронин, В. С.**

- Лирика Ф. И. Тютчева и триалектические пересмотры П. Я. Сергиенко. 2002. С. 68–75.

**Воронина, Е. Н.**

- Л. Д. Зиновьева-Аннибал в полемике с М. Кузминым: повесть «Тридцать три уroda» и роман «Крылья». 2000/2. С. 54–58.

**Вострилов, И. Н.**

- Феномен жанра военной мемуаристики в творчестве А. В. Верещагина. 2006/1. С. 62–69.

**Вытушняк, А. Н.**

- Языковые средства в формировании основных смысловых сфер в лирике Бориса Рыжего. 2011/3. С. 32–42.

**Гаглойтэ, Л. П.**

- Кавказ в творчестве Инала Канукова в аспекте традиции его изображения в русской литературе. 2000/1. С. 52–56.
- Осетинская поэзия в 20-е годы: поиски нового дискурса. 2002. С. 379–383.

**Гайдукова, Е. Б.**

- Сюжет о старце Федоре Кузьмиче в жанровой традиции русского романа (символистский роман, роман-версия, роман-предупреждение, роман-испытание). 2011/2. С. 84–98.

**Гайсин, Р. М.**

- Художественный конфликт в системе жанрообразующих средств рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки». 2006/2. С. 71–75.

**Галимзянова, Е. Р.**

- Опыт художественной рецепции образа Сильвио в трагедии М. Ю. Лермонтова «Маскарад». 2000/1. С. 56–60.

**Галимова, Л. Р.**

- Проблема жанровых номинаций в малой прозе «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского. 2008/1. С. 159–164.

**Ганцева, Д. В.**

- Память как жанрообразующая категория в ранних рассказах И. А. Бунина. 1998. С. 72–73.

**Гашева, Н. Н.**

- А. Чехов и А. Ахматова (к проблеме изучения творческих взаимодействий в русской литературе). 1998. С. 74–75.

**Гибадуллина, Л. Г.**

- Проблема судьбы и случая в русском и татарском романах классического периода. 2000/1. С. 10–12.

**Глазырин, А. В.**

- О «музыкальности» формы комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». 1996. С. 21–23.
- Эпиграмма в «Горе от ума» (опыт интерпретации ведущего приема поэтики комедии А. С. Грибоедова). 1994. С. 16–18.

**Глушко, А. В.**

- Метафора и метафоризм. К постановке проблемы. 2000/2. С. 58–62.

**Гнеушева, Р. Д.**

- Из истории русской прозы XVIII века (журнал «Полезное увеселение»). 1994. С. 10–12.

**Голикова, Т. А.**

- Ассоциативно-смысловая структура концепта-символа «ветер» в поэзии К. Бальмонта. 2000/2. С. 62–66.

**Голованов, И. А.**

- Мифологическая семантика образа волка в уральских записях сказок о животных. 1998. С. 75–77.

**Головчинер, В. Е.**

- Формирование жанровой системы эпической драмы в русской литературе 1920-х годов. 1998. С. 78–81.

**Голуб, О. С.**

- Кузнецкий текст: постановка проблемы. 2004. С. 429–433.

**Голубев, А. В.**

- Традиции русской классики в прозе А. И. Солженицына (на материале «Архипелага Гулаг» и «Красного колеса»). 1992. С. 62–64.

**Гончаренко, И. Г.**

- Трансформация мотива двойничества в романе В. Набокова «Отчаяние». 2002. С. 236–238.

**Горбачевский, Ч. А.**

- Авторская жанровая номинация русской каторжной прозы XX века. 2008/2. С. 82–86.

**Гордович, К. Д.**

- Дневник писателя как документ эпохи и художественный текст. 2011/1. С. 71–78.
- Литературный процесс 90-х годов в зеркале критики. 2002. С. 238–244.
- Художественные принципы и приемы в современной реалистической прозе. 2004. С. 195–198.

**Горфинкель, О. В.**

- Импровизация как знак лирического слова Б. Пастернака («Сестра моя — жизнь»). 2002. С. 244–249.

**Грамотчикова, Н. Б.**

- Северный край России в этнографических очерках С. В. Максимова. 2011/3. С. 43–51.

**Григорьев, Г. А.**

- Депутатская переписка П. П. Бажова (на материале фондов Объединенного музея писателей Урала). 2011/3. С. 51–56.

### **Григорьева, М. А.**

- Художественные особенности романного творчества Анатолія Королева. 2011/2. С. 98–102.

### **Грызлова, Н. А.**

- К вопросу о сравнительно-типологическом изучении древнегреческого, мордовского и русского эпосов. 2006/1. С. 18–22.

### **Губенок, О. А.**

- Жанровые особенности «малой прозы» А. Т. Твардовского. 1998. С. 81–82.

### **Гудов, В. А.**

- «Бесы» Ф. М. Достоевского и «Мать» М. Горького: к проблеме художественного замысла. 1994. С. 43–45.
- Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 1996. С. 23–25.
- Массовая культура и бессмертие. 2002. С. 249–252.
- М. Зощенко как воля и представление. 1998. С. 82–84.

### **Гудова, М. Ю.**

- Интонационное конституирование художественной предметности в рассказе В. Шаламова «По снегу». 1998. С. 84–87.
- К проблеме интонационной организации романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». 1994. С. 53–55.
- Об интонационной интеграции мысли и смысла в концептуальной поэзии Льва Рубинштейна. 2000/2. С. 67–70.

### **Гузикова, М. О.**

- «Тотальная мобилизация» как метанарратив модерна. 2004. С. 199–205.

### **Гурьянова, М. А.**

- Эволюция жанровой формы в творчестве А. Битова. 2004. С. 205–209.

**Гусев, С. В.**

- Замечательный случай с глазами Дэвидсона и машиниста Мальцева: наблюдение одной аналогии у Г. Дж. Уэллса и А. Платонова. 1998. С. 87–89.

**Гутрина, Л. Д.**

- «И губы оловом зальют...»: «блоковский» контекст размышлений О. Мандельштама о Поэте и Веке (по стихотворению «1 января 1924»). 2011/2. С. 102–106.

**Давыдов, Д. М.**

- Проблема жанра и жанрообозначения в современных «синтетических» текстах. 2008/1. С. 322–329.

**Давыдова, М. В.**

- Образ автора в «Житии Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. 2006/1. С. 70–75.

**Дашевский, В. А.**

- Символика «Слова о полку Игореве». 2000/1. С. 60–64.

**Девятайкина, Г. Л.**

- Поэтическая топонимика в «Уральских рассказах» Д. Н. Мамина-Сибиряка. 2006/1. С. 75–82.
- Топонимические предания в уральском фольклоре и в очерках Д. Н. Мамина-Сибиряка «Бойцы». 2004. С. 14–18.

**Демченков, С. А.**

- Роль «мертвых» жанров в литературном процессе Древней Руси. Постановка проблемы. 2000/1. С. 64–68.

**Дергачев, И. А.**

- А. М. Горький и Ф. М. Решетников. 2006/1. С. 5–8.
- Д. Н. Мамин-Сибиряк в русском литературном процессе 1870–1890-х годов. 2002. С. 5–10.
- Письмо профессору Г. В. Краснову. 2011/1. С. 8–9.
- Предварительные соображения о задачах библиографии русской литературы на Урале, ее границах и путях работы над ней. 2011/1. С. 5–7.

- [«Прикосновение к литературе как быту»]. 2000/1. С. 3–6.
- Проблемы изучения творчества Ф. М. Решетникова (тезисы). 2008/1. С. 5–7.
- Смышляев в сознании Мамина-Сибиряка. 1994. С. 3–8.
- Социально-историческая почва «народного реализма» Решетникова. 2004. С. 4–7.
- Урал литературный. 1996. С. 5–10.
- Эпос народной жизни в творчестве Н. С. Лескова. 1998. С. 3–7.
- Эстетические взгляды Мамина-Сибиряка. 1992. С. 5–14.

**Дергачева, М. И.**

- Архив профессора И. А. Дергачева: структура и исследовательский потенциал. 2011/1. С. 33–49.

**Дзюмин, Д. А.**

- «Представление на экране души»: о репрезентации как жанре неклассической поэтики (на примере текстов Бориса Поплавского). 2008/2. С. 86–90.

**Дикова, Т. Ю.**

- Женский портрет в рассказах А. С. Грина. 2004. С. 209–211.
- Оксюморонное слово Грина (рассказы 1920-х годов). 1996. С. 25–27.
- Особенность сюжетостроения рассказов А. Грина 1920-х годов. 1998. С. 89–90.

**Дмитренко, С. Ф.**

- Художественное своеобразие святочных рассказов Д. Н. Мамина-Сибиряка: канон жанровой формы и возможности его преобразования. 1998. С. 91–93.

**Дмитровская, М. А.**

- Отражение змееборческого мифа в повести А. Платонова «Сокровенный человек». 2000/2. С. 70–74.

**Добровольская, В. Е.**

- Обряды и былички, связанные с ритуалом «положения во гроб» (на материалах Судогорского района Владимирской области). 1998. С. 93–95.
- Представления о смерти в традиционной культуре Гороховецкого края. 2002. С. 24–31.
- Суеверные представления (к вопросу о классификации и функционировании). 2000/1. С. 272–276.
- Суеверные представления, связанные с нарушением поведенческих норм. 2002. С. 31–35.

**Догнал, Й.**

- Парадоксалист Ф. М. Достоевского и доктор Керженцев Л. Н. Андреева. 2011/1. С. 233–242.

**Додина, О. Л.**

- Периодизация творчества Э. М. Ремарка: к постановке проблемы. 2002. С. 383–385.

**Дозморов, О. В.**

- Мотив молчания: «Silentium!» Ф. Тютчева и «Куст» М. Цветаевой. 1998. С. 95–96.
- «Тихотворение» Иосифа Бродского. 2000/2. С. 74–76.
- «Что наш язык земной...» О варьировании темы «невыразимого» в русской поэзии 19–20 веков. 2000/1. С. 68–72.

**Доманский, Ю. В.**

- «Один на сцене» в чеховской драматургии. 2002. С. 75–78.
- Типология неклассических способов циклизации в альбомах русского рока. 2000/2. С. 76–81.

**Донских, О. А.**

- Достоевский о позитивной и негативной бесконечности. 2011/1. С. 243–256.

**Достовалова, П. Д.**

- Литературные объединения Уральского университета в 1950-е гг. 2011/3. С. 56–63.



**Доценко, Е. Г.**

- Специфика драматической условности: театральность в тексте и на сцене. 2011/3. С. 275–283.

**Драгайкина, Т. А.**

- Повествовательные стратегии «волшебной повести» М. М. Хераскова «Бахариана». 2011/2. С. 107–114.

**Драчева, С. О.**

- Хоррор по-тюменски: сборник «Сибирская готика» Олега Архипова. 2011/3. С. 64–69.

**Дудорова, М. В.**

- Концепт «пространство» в поэтическом тексте (на материале поэзии И. Анненского). 2000/2. С. 81–83.
- Пространственный образ «Кабак» в поэзии А. Блока и С. Есенина. 2011/2. С. 114–120.

**Дункан, Питер Дж. С.**

- Мессианиззм Достоевского. 2002. С. 78–85.

**Дымова, И. А.**

- Блатной фольклор как источник стихотворных новелл В. Высоцкого. 2008/1. С. 330–337.

**Дьяков, Д. В.**

- Незавершенный тип сказочной циклизации. 2000/1. С. 276–281.

**Дягилева, Л. А.**

- Критическая проза В. Розанова: интерпретация и проблема жанровой номинации. 2008/2. С. 90–97.

**Евстафьева, Е. Н.**

- Д. Н. Мамин-Сибиряк в оценке русской критики (60–90-е годы XX века). 2000/1. С. 72–75.
- Последний роман Д. Н. Мамина-Сибиряка «Падающие звезды». 1998. С. 96–99.
- Теоретические и историко-литературные открытия и изыскания И. А. Дергачева. 1998. С. 7–13.

**Егерман, Ю. Б.**

- Драматургия В. А. Соллогуба. 1998. С. 100–102.

**Екимова, Т. А.**

- Драматическая сказка и ее национальные варианты. 1998. С. 102–104.

**Елина, Е. Ф. См. также Биккель, Е. Ф.**

- Особенности повествовательной манеры в рассказе Ф. М. Решетникова «Горнозаводские люди». 1992. С. 35–37.

**Елтышев, С. А.**

- «Надя, поплачь...»: заметки о современном бытовании похоронно-поминальных причитаний в Чердынском районе Пермского края. 2011/3. С. 70–80.

**Еремеев, А. Ф.**

- Интеллигент провинции. 1996. С. 10–12.

**Ермакова, О. В.**

- Принцип онтологической неуверенности в поэзии Д. Хармса. 2004. С. 211–215.

**Ермоленко, С. И.**

- «Жестокий» сюжет в лирике Лермонтова: этический и эстетический аспекты. 1992. С. 25–27.
- Отрывок в русской поэзии 10–20-х годов XIX века. 1998. С. 104–105.
- Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в интерпретации М. Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы»). 2000/1. С. 75–82.
- Трансформация жанра послания в лирике М. Ю. Лермонтова. 1994. С. 14–16.

**Ершова, А. А.**

- А. П. Чехов и провинция: стратегии творческого поведения в отношении читателя. 2011/1. С. 78–84.

**Есаулов, И. А.**

- Пасхальный архетип русской литературы как фактор жанро-порождения. 2008/1. С. 164–173.

**Жаткин, Д. Н.**

- К вопросу о развитии жанра идиллии в пушкинскую эпоху. 2008/1. С. 75–80.
- Немецкая музыкальная классика в творческом осмыслении Ф. М. Достоевского. 2006/1. С. 82–88.
- Оценка национального развития русской литературы в критических статьях А. А. Дельвига. 2000/1. С. 82–86.
- Традиции творчества Г. Гейне в произведениях А. К. Толстого. 2006/1. С. 88–95.
- Традиции творчества Томаса Мура в русской поэзии 1820–1830-х гг. 2006/1. С. 95–101.

**Жердев, Д. В.**

- «Игра с реальностью» в сказах П. П. Бажова. 2000/2. С. 83–86.
- Сказы Бажова как сверхтекст. 1996. С. 27–28.
- Уральские драматурги конца XIX — начала XX века. 1992. С. 47–50.

**Жилина, Н. П.**

- Принципы изображения человека в рассказах В. Шукшина. 2000/2. С. 86–91.

**Жилякова, Э. М.**

- И. С. Тургенев и «Подлиповцы» Ф. М. Решетникова: поэтическая составляющая «этнографического очерка». 2011/2. С. 121–130.

**Жиндеева, Е. А.**

- Трансформация национального мифа в творчестве К. Тангалычева (на примере стихотворения «Мордовка»). 2006/2. С. 75–78.

**Жиркова, М. А.**

- Пасхальные рассказы Саши Черного. 2006/2. С. 78–85.

**Житкова, Л. Н.**

- Белинский и Мережковский: осмысление наследия. 2002. С. 85–88.
- Белинский о Гоголе: концепция критика. 1994. С. 25–27.
- Категории национального и народного в эстетике В. Г. Белинского. 1992. С. 29–31.
- Критический метод Ап. Григорьева и структурно-стилевые особенности его текстов. 2008/1. С. 173–179.
- Мережковский-критик (к постановке проблемы). 1998. С. 105–107.
- Мифологический метод Д. С. Мережковского-критика. 2011/2. С. 131–137.
- От Белинского к Мережковскому: традиции интерпретации Пушкина. 1996. С. 29–32.
- Последняя статья Белинского: итоги или новые проблемы? 2004. С. 37–40.
- Субъективность и субъективность: Д. Мережковский и другие. 2000/1. С. 86–89.
- Тенденции жанровой динамики в русской литературной критике XIX в. 2006/1. С. 101–104.

**Житкова, О. Н. См. также Турышева, О. Н.**

- «Бессмертья, может быть, залог...» (Пушкин, Достоевский, Федоров). 1994. С. 19–22.
- Движение философской мысли как основа художественной целостности цикла А. С. Пушкина «Маленькие трагедии». 1992. С. 18–21.

**Жукова, Н. А.**

- Абсурд и пути его преодоления в художественном мире Чехова и Булгакова. 2000/2. С. 91–94.
- Идея сохранности и разрушенности дома в восприятии Чехова и Булгакова. 1998. С. 108–109.

**Журавлева, Е. М.**

- Особенности концепции оперы «Вражья сила» А. Н. Серова с точки зрения фольклорной традиции двуединства смешного и страшного (к вопросу об образе скомороха в русской опере XIX века). 2000/1. С. 281–285.

**Журавлева, Н. С.**

- Первый съезд писателей Урала 1934 г. 2011/3. С. 80–84.

**Загидуллина, И. И.**

- Рассказы, которых не должно было быть (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова и «Записок из Мертвого дома» Ф. Достоевского). 2008/2. С. 98–102.

**Загидуллина, М. В.**

- Преодоление Достоевского: есть ли у мировой литературы шанс? 2011/1. С. 256–260.

**Загороднева, К. В.**

- Аллюзии и реминисценции в повести Ю. М. Полякова «Подземный художник». 2011/2. С. 137–143.

**Зайцев, В. А.**

- Жанровая традиция «памятника» в русской поэзии XVIII–XX веков. 1998. С. 109–111.

**Зайцева, Т. Б.**

- Гоголевские реминисценции в чеховской пьесе «Иванов» как один из способов создания иронической драмы. 2008/1. С. 179–185.

**Зайцева, Т. И.**

- Мифологическое начало в повести удмуртского прозаика Никвлада Самсонова «Рок». 2011/3. С. 85–88.
- Роман удмуртского писателя Г. Красильникова «Начало года» в восприятии критики. 2008/2. С. 102–108.

**Заманская, В. В.**

- История русской литературы XX века: современные подходы и методы изучения. 1998. С. 112–114.

**Запорожцева, Н. С.**

- «Сарапульский Чехов»: писатель С. Н. Миловский-Елеонский (к 150-летию со дня рождения). 2011/3. С. 88–91.

**Захарченко, В. И.**

- Лиро-эпическое начало сказов Ермакова. 1998. С. 114–117.

**Зашихин, Е. С.**

- «Важен угол зрения на мир...»: А. С. Субботин и жанровый подход. 2011/1. С. 49–57.
- Ошибался ли Маяковский? (Об одном из популярных сюжетов уральского краеведения). 1996. С. 33–34.

**Зверева, Т. В.**

- «Руинный текст» русской культуры рубежа XVIII–XIX вв. 2004. С. 41–47.

**Звягина, М. Ю.**

- Феномен авторского жанрового определения в русской прозе второй половины XX — начала XXI веков. 2008/2. С. 109–114.

**Зелянская, Н. Л.**

- Авторская номинация жанра как рамочный компонент нарративного пространства художественного произведения («Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского). 2008/1. С. 186–191.

**Зотов, А. М.**

- Новый и пискаревский летописцы как памятники литературы первой половины XVII века. 1998. С. 117–119.
- Притча о блудном сыне и ее роль в организации художественного целого «Повести о Горе-Злочастии» и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». 2000/1. С. 89–92.

**Зубарская, О. С.**

- Символистский подтекст конфликта отцов и детей в драме Зинаиды Гиппиус «Зеленое кольцо». 2011/2. С. 143–147.

### **Зырянов, О. В.**

- Бог в поэзии А. А. Фета. 1996. С. 34–38.
- Два «признания»: А. С. Пушкин и Е. А. Баратынский. 1998. С. 120–122.
- Жанровые рефлексивы в свете исторической поэтики. 2008/1. С. 80–91.
- Жизнь лирического интертекста: (пушкинский прецедент в стихотворении Арсения Тарковского). 2000/2. С. 94–99.
- Опыт художественной рецепции образа Сильвио в трагедии М. Ю. Лермонтова «Маскарад». 2000/1. С. 56–60.
- Проблема эволюции литературных жанров в феноменологическом аспекте. 2002. С. 88–94.
- Проблемы жанрового развития литературы в научно-педагогическом наследии И. А. Дергачева. 2006/1. С. 105–114.
- Тип ситуационно-символической новеллизации в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Нищий». 1994. С. 18–19.
- Уральская школа жанрологии: итоги и перспективы развития. 2011/1. С. 9–20.

### **Ибрагимова, С.**

- Стилевой импульс прозы М. Осоргина и его жанровые поиски («Письма о незначительном»). 1998. С. 123–124.

### **Иванникова, Н. Д.**

- Илья Ильич Обломов и кризис русской патриархальности. 1998. С. 124–126.

### **Иванов, Д. И.**

- Поэтика сна в романтической лирике А. Башлачева (предварительные замечания). 2006/2. С. 85–91.
- Романтическое сознание А. Башлачева: «На фронтах мировой поэзии призван годным и рядовым...». 2006/2. С. 91–96.
- Русский рок и западная рок-н-ролльная традиция. 2008/2. С. 417–422.

**Иванова, Н. В.**

- Структура поэтической книги серебряного века. 2000/2. С. 99–103.

**Иванюк, Б. П.**

- Жанровый синтез: версия словарного описания понятия. 2006/1. С. 115–116.

**Ивашкин, С. Н.**

- Имя текста / имя жанра / следствия буквы (к ре-деконструкции литературного письма). 2008/2. С. 306–309.
- Поэтика документа в художественном тексте и культуре. 2006/2. С. 96–98.

**Ивлева, Т. Г.**

- Новая драматическая парадигма: тип мышления Чехова-драматурга. 2000/2. С. 103–107.

**Ильенков, А. И.**

- Об одном стихотворении и одном сюжете А. Блока. 2000/2. С. 107–112.
- «Стихи о Прекрасной Даме» Ал. Блока: специфика субъектной организации. 1998. С. 126–128.

**Ильин, В. В.**

- Особенности жанра послания Климента Смолятича. 1998. С. 128–131.

**Иост, О. А.**

- Взаимосвязь жанрово-родового фактора и мировоззрения в творчестве А. С. Пушкина. 2008/1. С. 91–99.

**Исхаков, Р. Л.**

- Идеологема «Идель-Урал» в свете концепции «культурного гнезда» (к вопросу о перерастании культурного гнезда в культурный центр). 2011/3. С. 91–98.
- Целеполагание как логическое основание жанрообразования. 2008/2. С. 114–118.



### **Ишменева, Е. А.**

- Жанровые особенности газетной рецензии в центральной и региональной прессе. 2008/2. С. 119–124.

### **Ишунина, Е.**

- Мотив своего/чужого в художественной системе И. С. Шмелева. 2002. С. 252–254.

### **Кабакова, Е. Г.**

- Игры со смертью: еще раз о своеобразии чеховского юмора («Юбилей»). 2002. С. 94–104.
- Канонический текст Мережковского. 2000/2. С. 112–118.
- Символично-мифологические смыслы образа Федора Павловича Карамазова в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 1998. С. 131–133.

### **Каверина, С. А.**

- Мотив ухода/возвращения в рассказах А. Платонова. 2004. С. 216–218.

### **Кадомцева, О. А.**

- Типы заглавий в японской классической миниатюре на материале поэтического сборника Кокинвакасю. 2002. С. 385–387.

### **Кадочникова, И. С.**

- Жанровое своеобразие цикла Ю. Левитанского «Фрагменты сценария». 2008/1. С. 337–349.

### **Кадочникова, Н. А.**

- Судьба последнего произведения В. А. Соллогуба. 2008/1. С. 192–198.

### **Казанкова, К. В.**

- Мифология воды в мире Г. Г. Маркеса. 2006/2. С. 271–275.
- Особенности фольклоризма рассказов Г. Г. Маркеса 1960-х гг. 2011/3. С. 284–289.
- Эволюция образа моря в мифологии Г. Г. Маркеса. 2008/2. С. 310–316.

**Казарин, Ю. В.**

- Круглый стол, посвященный поэзии и личности Бориса Рыжего [участники: Л. П. Быков, К. Верхейл, Е. П. Касимов, Ю. В. Казарин, А. Козлов, Т. А. Снигирева, Е. В. Харитонova, К. Бардасов]. 2006/2. С. 387–404.
- Типы поэтической анаграммы. 2000/2. С. 118–126.
- «Тихотворение» Иосифа Бродского. 2000/2. С. 74–76.
- Язык, речь, текст и культура как единство знаковых систем (проблема лингвоанализа поэтического текста). 1998. С. 133–135.

**Калачина, Л. В.**

- Русская литературная сказка XIX в.: типология, основы поэтики. 2006/1. С. 117–121.

**Калашникова, И. А.**

- Роман И. С. Тургенева «Дым» в поэтической рецепции Ф. И. Тютчева. 2008/1. С. 99–106.

**Калганникова, И. Ю.**

- Хронотоп как элемент моделирования жанра (на материале беллетризованной биографии Б. К. Зайцева «Жуковский»). 2006/2. С. 98–110.

**Калита, И. В.**

- Жанр поэмы в русской прозе — авторство и время. 2008/1. С. 199–208.

**Каменецкая, Т. Я.**

- «Модальные детерминации» в трех рассказах Бунина 1910-х годов. 2004. С. 218–224.
- Опыт анализа словесной инструментовки стиха (И. Бунин «Снова сон, пленительный и сладкий...»). 2002. С. 104–108.
- Роль музея Ф. М. Решетникова в создании единого литературного пространства (Н. А. Некрасов и Ф. М. Решетников). 2011/3. С. 209–219.
- Специфика малых жанровых форм в произведениях И. А. Бунина 1910-х гг. 2006/2. С. 110–116.

### **Камка, С. В.**

- Культурная модель «пляски смерти»: к проблеме взаимодействия реализма и модернизма. 2004. С. 170–172.

### **Кардапольцева, В. Н.**

- «Необыкновенная пестрота» народа в «Уральских рассказах» Д. Н. Мамина-Сибиряка. 2006/1. С. 126–131.
- Полижанровость художественной литературы и поливариантность репрезентации женственности в социокультурном пространстве начала XX века. 2008/2. С. 124–131.

### **Карпенко, Г. Ю.**

- Федор Павлович Карамазов как русский религиозный тип. 2000/1. С. 92–96.

### **Карпова, О. М.**

- Изображение в романе А. Платонова «Счастливая Москва». 2006/2. С. 116–122.

### **Карякина, М. В.**

- Концепт «игры» в пьесе Л. Андреева «Черные маски». 2002. С. 254–258.
- Поэтика игры в рассказе Леонида Андреева «Смех». 2000/2. С. 126–131.
- Роман Л. Андреева «Дневник Сатаны»: игровая стратегия автора. 2004. С. 224–227.

### **Касимов, Е. П.**

- Круглый стол, посвященный поэзии и личности Бориса Рыжего [участники: Л. П. Быков, К. Верхейл, Е. П. Касимов, Ю. В. Казарин, А. Козлов, Т. А. Снигирева, Е. В. Харитонova, К. Бардасов]. 2006/2. С. 387–404.
- Первый русский разведчик. 2004. С. 48–51.

### **Катаргина, М. Н.**

- Литературная история Кунгурской летописи. 1996. С. 38–40.

**Качамазова, Н. Г.**

- Комическое начало в иррациональном художественном пространстве повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу». 1998. С. 135–137.

**Кириллова, И. В.**

- Диалог Пришвина с собой как форма осмысления и оправдания своего творческого пути. 2000/2. С. 131–136.
- О причинах коммуникативной неудачи романа Л. Леонова «Пирамида». 2004. С. 227–231.
- Особенности читательского восприятия текста М. М. Пришвина. 2002. С. 258–260.

**Киричук, Е. В.**

- Образ шута в живописи П. Брейгеля и драматургии М. де Гельдерода. 2011/3. С. 290–293.

**Кирякова, О. Г.**

- Публицистика начала XX века о политической власти в России (на примере произведений И. А. Бунина). 2008/2. С. 132–136.

**Кислова, Л. С.**

- Гендерный конфликт в гламурной прозе Оксаны Робски. 2008/2. С. 136–143.
- Женская тема в драматургии Л. Петрушевской. 1998. С. 137–139.
- Миф о стюардессе в отечественной драматургии: Э. Радзинский, «104 страницы про любовь» — Р. Литвинова, «Небо. Самолет. Девушка». 2011/2. С. 147–151.
- Модель «виртуальной» семьи в «женской драме» «новой волны». 2000/2. С. 136–141.
- «Отраженный мир» в драматургии М. Арбатовой и Н. Птушкиной. 2006/2. С. 122–129.
- Система сквозных мотивов в драматургии Л. Разумовской. 2002. С. 260–267.

## **КЛО**

---

- Феномен «последнего карнавала» в прозе Б. Пильняка начала 1920-х годов. 1996. С. 40–42.
- Terra incognita в художественной прозе Д. Рубиной. 2004. С. 231–236.

### **Клочкова, Ю. В.**

- Символические городские локусы: Харитоновский дом в Екатеринбурге. 2004. С. 433–437.

### **Клягина, Л. Р.**

- Гоголь и искусство авангарда (к постановке вопроса). 1998. С. 140–142.
- Образ бытия в искусстве авангарда и в художественном мире Гоголя. 2000/1. С. 96–99.

### **Князева, Е. А.**

- Метареалистический хронотоп в поэзии В. Кальпиди. 1998. С. 142–144.

### **Князева, И. Н.**

- Музыкальный стиль походных песен иртышских казаков. 2000/1. С. 286–292.

### **Ковалева, Е. В.**

- Ложное комментирование художественного текста (на материале произведений Н. С. Лескова). 2000/1. С. 99–104.

### **Коваленко, А. Г.**

- Принцип двоемирия в русской литературе XX века. 2000/2. С. 141–146.

### **Ковпик, В. А.**

- Художественный мир и система персонажей. 1998. С. 144–146.

### **Козицкая, Е. А.**

- Нетрадиционный тип авторского сознания в русской рок-поэзии. 2000/2. С. 146–148.

**Козлов, А.**

- Круглый стол, посвященный поэзии и личности Бориса Рыжего [участники: Л. П. Быков, К. Верхейл, Е. П. Касимов, Ю. В. Казарин, А. Козлов, Т. А. Снигирева, Е. В. Харитонova, К. Бардасов]. 2006/2. С. 387–404.

**Козлов, И. В.**

- Железная дорога — путь к мифу. 2002. С. 108–112.
- Интерпретация последнего стихотворения И. Бродского «Август». 2004. С. 236–239.
- Молитвенное слово в творчестве Федора Глинки (на материале стихов «Опыты священной поэзии»). 2004. С. 51–55.
- Полижанровая природа советской научной фантастики 1920-х годов. 2008/2. С. 143–150.
- «Свободное подражание книге Иова» Ф. Н. Глинки: поэтика жанра. 2000/1. С. 104–106.

**Козубовская, Г. П.**

- Послания В. А. Жуковского: поэтика жанра. 1998. С. 146–148.

**Кокарева, В. В.**

- Романтизм комедии Людвиг Тика «Кот в сапогах». 2000/2. С. 374–377.

**Коледич, Е. Н.**

- Особенности модификации цитат в сочинении Тихона Задонского «Сокровище духовное, от мира собираемое». 2011/2. С. 152–157.
- Православная литературная традиция XVIII века в творчестве писателя Тихона Задонского. 2008/1. С. 14–21.

**Колодкина, Н. О.**

- Поэт-Земля-Слово в творчестве Арсения Тарковского. 2004. С. 240–243.

## КОМ

---

### Комаров, К. М.

- Владимир Маяковский: тип творческой личности. 2011/1. С. 84–89.
- Специфика жанра сатирического гимна в творчестве В. Маяковского. 2008/1. С. 349–353.

### Комаров, С. А.

- Внутрисистемные закономерности обращения В. Маяковского к комедийному жанру. 1994. С. 49–51.
- Комедии Л. Н. Толстого и В. С. Соловьева 1880-х годов (проблема типологии). 2000/1. С. 107–109.
- Н. Р. Эрдман в диалоге с В. В. Маяковским-комедиографом. 1996. С. 42–44.
- Чеховская формула «вопреки всем правилам» (источники, смысл, контекст). 1998. С. 148–150.
- Языковые стратегии русской драмы (введение в экографию). 2011/1. С. 89–93.

### Комлев, А. П.

- Уральский экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве». 1998. С. 150–152.

### Кондакова, Ю. В.

- Где горе, там и смех (к вопросу о поэтике инфернального у Н. В. Гоголя). 1998. С. 152–154.
- Гоголь и Мастер: психология творчества. 2000/2. С. 148–150.
- «Мертвая душеада»: функциональные диады персонажей поэмы Н. В. Гоголя. 2008/1. С. 209–215.
- Мифонимы в творчестве Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова. 2006/1. С. 121–125.
- Феномен ономастического хамелеонства Н. В. Гоголя. 2011/2. С. 157–163.

### Конышева, А. В.

- Проблемы перевода афористических конструкций в сонетном творчестве У. Шекспира. 2000/2. С. 378–381.

**Кораблев, А. А.**

- Контуры Третьего Завета в русской литературе. 1998. С. 154–156.

**Королева, В. Б.**

- Жанровые вариации в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. 2008/1. С. 216–222.
- Использование литературно-культурного потенциала в развитии территории региона. 2011/3. С. 220–224.
- М. Е. Салтыков-Щедрин как предтеча новой художественной эстетики русской литературы XX века. 2002. С. 112–114.
- Роман Ф. М. Решетникова «Свой хлеб». 2006/1. С. 132–136.
- Чернышевский — Салтыков — Чехов (к вопросу читательского восприятия). 2004. С. 55–57.

**Королева, С. Ю.**

- Между русской классикой и фольклором: идейно-стилевая традиция Ф. Достоевского и фольклорный нарратив в повести В. Распутина «Живи и помни». 2011/1. С. 260–271.
- «Надя, поплачь...»: заметки о современном бытовании похоронно-поминальных причитаний в Чердынском районе Пермского края. 2011/3. С. 70–80.

**Коромыслова, М.**

- Японская легенда в структуре книг П. Трэверс о Мэри Поппинс. 2002. С. 388–392.

**Корона, В. В.**

- Проблема формы «Железобетонных поэм» Василия Каменского. 1998. С. 156–158.
- Семантика серого цвета в творчестве Анны Ахматовой. 2000/2. С. 150–156.

**Косарева, А. А.**

- Маски комедии дель арте как прототипы главных героев в романе Кена Кизи «Порою блажь великая». 2011/3. С. 293–305.



- Феномен «авторского присутствия» в романах Г. К. Честертона («Человек, который был Четвергом» и «Жив-человек»). 2008/2. С. 316–324.

### **Косых, Г. А.**

- От «Черноземного Телемака» к «Страннику»: история и причины изменения заглавия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». 2000/1. С. 110–114.

### **Котельникова, Н. Е.**

- Устные предания о кладях и «Кладовые записи». 2000/1. С. 292–297.

### **Которча, Л.**

- Достоевский в культурной памяти авангарда. 2008/1. С. 353–360.

### **Кошелева, М. В.**

- Образ идиллического хронотопа в повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». 2011/2. С. 164–167.

### **Красильникова, А. А.**

- Канон Великой субботы: комплексный лингвистический анализ. 2011/2. С. 168–173.

### **Красильников, Р. Л.**

- Малые прозаические жанры в свете танатологической проблематики (на материале литературы Серебряного века). 2008/2. С. 151–158.

### **Красильникова, С. В.**

- Феномен исторической памяти в тексте Русского Севера. 2006/1. С. 22–28.

### **Красушкина, В. Б.**

- Физиологический очерк натуральной школы и «Бедные люди» Ф. М. Достоевского: статус вещи. 2006/1. С. 137–143.

**Краюшкина, Т. В.**

- Мотив маскарада модели «мужчина — мужчина» в русских народных волшебных сказках (на материале фольклора Сибири и Дальнего Востока). 2006/1. С. 28–35.

**Крекнина, Л. И.**

- Трансформация сюжета о «злой жене» в повести Ф. М. Достоевского «Хозяйка». 2002. С. 114–120.

**Кривонос, В. Ш.**

- Проблематичный герой у Гоголя. 1998. С. 158–160.

**Кривошапова, Т. В.**

- Фольклорный контекст литературной сказки. 2000/1. С. 297–299.

**Кристева, И. Д.**

- К вопросу о природе цвета в пятикнижии Достоевского. 2011/1. С. 271–278.

**Кропотов, С. Л.**

- Вниз по течению, назад к истокам: туристические путеводители по реке Чусовой и производство природного ландшафта. 2004. С. 437–449.

**Крошина, В. А.**

- Жанр биографии в творчестве В. Набокова («Дар», «Подлинная жизнь Себастьяна Найта»). 2008/2. С. 159–166.

**Крылов, В. Н.**

- Споры о жанровых номинациях в русской критике XIX века. 2008/1. С. 222–226.
- Стратегии творческого поведения в русской критике. 2011/1. С. 93–102.

**Кубасов, А. В.**

- Бедные Лизы Чехова (к проблеме карамзинского подтекста). 2002. С. 117–120.
- Диалогизирующий фон в «Рассказе госпожи NN» А. П. Чехова. 2000/1. С. 114–120.

- Очерк А. П. Гайдара «3 000 вольт» в смысловом пространстве газеты «Уральский рабочий». 2011/3. С. 99–106.
- Проблема речевой условности прозы А. П. Чехова. 1998. С. 160–161.
- Сказочный архетип в сюжете «Чайки» А. П. Чехова. 2008/1. С. 227–234.

**Кубасова, А. А.**

- О современном состоянии несказочной прозы в фольклорной традиции в городе Сысерть. 2000/1. С. 299–301.

**Кудреватых, А. Н.**

- Своеобразие психологизма в «таинственной повести» Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм». 2011/2. С. 174–178.

**Кузнецова, Е. В.**

- Роль экспрессивных синтаксических конструкций в создании образа автора (на материале произведений Сергея Довлатова). 2000/2. С. 157–160.

**Кузнецова, Н. А.**

- Г. Иванов и Б. Поплавский к проблеме «парижской ноты». 1998. С. 161–163.
- Еще раз о «тоске небытия» (образы «Гамлета» в русской литературе первой трети XX века). 2002. С. 268–275.
- Об одном лирическом портрете времени («Петербургские зимы» Г. Иванова). 2000/2. С. 160–164.

**Кузнецова, Т. Л.**

- Короткий рассказ — одна из малых форм коми прозы рубежа XX–XXI в.: особенности жанра. 2011/3. С. 106–110.

**Кузнецова, Т. С.**

- Виды языковой двусмысленности в некоторых загадках Экстерского кодекса. 2006/2. С. 275–281.

**Кузьминых, Э. С.**

- Роман Ж. Санд «Индиана» и повесть Ф. М. Достоевского «Хозяйка»: опыт сравнительно-исторического анализа. 2011/1. С. 279–286.

**Кулешов, А. Г.**

- Представления о смерти в традиционной культуре Гороховецкого края. 2002. С. 24–31.

**Куликова, Е. Ю.**

- «И кто-то тяжелую лиру мне в руки сквозь ветер дает» (рождение поэта в «Балладе» В. Ходасевича 1921 г.). 2004. С. 243–250.
- Невский проспект и «купол звезд». 2002. С. 275–279.

**Кулькова, Е. В.**

- Постмодернизм как художественный прием в литературной критике. 2000/2. С. 164–165.

**Кунгурцева, Н. А.**

- Специфика художественного пространства в раннем творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка (1876–1877). 2006/1. С. 144–149.
- Тип героини в раннем творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка. 2004. С. 57–62.

**Кундаева, Н. Н.**

- Вариативные жанровые формы малой импрессионистской прозы. 2011/2. С. 178–183.
- Отражение импрессионистской модели мира в жанровой парадигме ранней прозы И. Бунина. 2008/2. С. 166–172.

**Куницына, Е. Н.**

- Концепт *свободы* в сочинениях Екатерины II. 2004. С. 62–67.
- Мотив самоубийства в русской литературе последней трети XVIII века. 2002. С. 120–122.

### **Купцова, О. Н.**

- Реальное и условное в русской домашней драматургии первой трети XIX века. 2004. С. 68–75.

### **Курочкина, М. В.**

- Устные истории прикамских сел и деревень в системе локального и семейного фольклора (на материале современных записей). 2011/3. С. 111–120.

### **Курпякова, Н. Р.**

- Фольклорный контекст творчества Андрея Белого. 2000/2. С. 165–168.

### **Кутмина, О. А.**

- Роман-музей, роман-саркофаг, роман-метро: концептуальное определение жанра. 2008/2. С. 173–176.

### **Кушнир, А. И.**

- Рифма в литературной сказке П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» (первая и последняя редакции: статистический аспект). 2002. С. 122–125.

### **Лагунова, О. К.**

- «Ветер» и «парус» в хантыйской и русской поэзии (опыт сопоставительного анализа). 1996. С. 44–47.
- Интуиция «Врастания» в книге Ю. Вэллы «Белые крики». 2002. С. 279–284.
- Интуиция встречи в рассказе Е. Д. Айпина «Конец рода Лагермов». 2000/2. С. 169–174.
- Модель мира в литературе коренных народов Севера Западной Сибири (рассказ Е. Айпина «Время дождей»). 1998. С. 163–165.

### **Ладейщикова, О. Л.**

- О современном состоянии несказочной прозы в фольклорной традиции в городе Сысерть. 2000/1. С. 299–301.

**Лапаева, Н. Б.**

- Борис Поплавский и сюрреализм: опыт «автоматического» письма. 2002. С. 284–290.
- Урал в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка и М. А. Осоргина. 1994. С. 45–47.

**Лапина, Л. В.**

- И. А. Бунин в журнале «Возрождение» (по материалам фонда отдела ценной и редкой книги Омской областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина). 1998. С. 300–301.

**Лаптева, Е. Р.**

- К вопросу двойственности природы литературного либретто. 2000/2. С. 174–176.
- Концепция «духа музыки» как стилеобразующая черта поэтики А. Блока. 1998. С. 166–168.
- Развитие мотива игры в романе И. А. Гончарова «Обломов». 2011/2. С. 183–192.

**Ларкович, Д. В.**

- Жанровый синтез как фактор авторской стратегии Г. Р. Державина на рубеже 1770–1780-х гг. 2011/2. С. 192–201.
- Мотив змееборства в лирике Г. Р. Державина. 2006/1. С. 149–158.

**Латыпова, И. Ю.**

- Фольклорные мотивы в творчестве М. Цветаевой: 1916–1925 гг. 2006/2. С. 129–133.

**Лебединский, В. К.**

- Новая культурная география в аспектах литературного краеведения и гуманитарного градоведения. 2011/3. С. 121–132.

**Левашова, О. Г.**

- Интерпретация русской классики в статье «Средства литературы и средства кино» В. М. Шукшина. 2000/1. С. 120–123.
- «Странный» герой Ф. М. Достоевского и «чудик» В. М. Шукшина. 2002. С. 290–294.

**Левкович, О. В.**

- Портрет как художественная единица поэтики А. П. Чехова: особенности ранних рассказов. 2011/2. С. 201–206.

**Лейдерман, Н. Л.**

- Провинциальный журнал в период застоя. 1996. С. 48–51.

**Лейни, Р. Н.**

- От модернизма к постмодернизму. Ирония как жанровый принцип романа («Отчаяние» В. Набокова, «Призрак Александра Вольфа» Г. Газданова). 2006/2. С. 133–136.

**Либерман, Я. Л.**

- Авторское «я» в поэтических трансформациях одного фрагмента трактата «Пиркей Авот». 1998. С. 168–169.
- Бабелевский Гедали и его прототипы. 1996. С. 52–53.

**Липатов, В. А.**

- Дедовщина и инициация. 2008/2. С. 422–427.
- Концепт «земля» у старателей Мурзинки (по материалам фольклорной экспедиции 2001–2002 гг.). 2002. С. 35–39.
- Принципы формирования народного песенного репертуара. 1996. С. 53–56.
- Символические образы «сознательного-бессознательного» в русской частушке. 1998. С. 169–172.
- Урал: от мифа к сказке (к проблеме взаимодействия европейской и русской фольклорных традиций). 1992. С. 50–52.

**Липилина, Е. Ю.**

- Вопросы жанрового своеобразия древнерусской агиографии в исследованиях отечественных медиевистов 1970–1990-х годов. 2008/1. С. 22–27.

**Литовская, М. А.**

- Авторская реструктуризация мифологии места: бажовский Екатеринбург. 2004. С. 449–454.
- Валентин Катаев и Андрей Соболев: спор через полвека. 1994. С. 61–63.

- «Военная Тайна» как центральное понятие мифопоэтики А. Гайдара. 2002. С. 295–299.
- Два редактора: А. Твардовский и В. Катаев. 1996. С. 56–60.
- Жанр фельетона в творчестве А. Гайдара. 2006/2. С. 137–143.
- Кедр Митрей: образ классика-основоположника в современной словесности. 2011/3. С. 132–141.
- Проблема героя на страницах «Юности» и «Нового мира» рубежа 1950–1960-х годов. 1998. С. 174–177.
- Содержательные основы жанровых номинаций прозы П. П. Бажова. 2008/2. С. 177–186.
- Стилиевое единство и жанровое многообразие прозы В. Катаева. 1998. С. 172–173.
- Теоретические установки и творческая индивидуальность писателя. 2000/2. С. 176–182.

**Лобинская, С. С.**

- Организация хронотопа в романе Марка Алданова «Истоки». 2011/2. С. 207–212.

**Лобова, О. М.**

- Изображение детства в русской агиографии. 2004. С. 76–78.

**Ложкова, А. В.**

- Формы выражения авторского сознания в ранней лирике М. Ю. Лермонтова. 2011/2. С. 212–217.

**Ложкова, Т. А.**

- «Агасфер» В. К. Кюхельбекера как философская поэма. 2011/2. С. 217–222.
- Идеино-эстетические принципы художественного мышления В. К. Кюхельбекера. 1992. С. 23–25.
- Модификация жанра дружеского послания в лирике декабристов. 1996. С. 60–62.

**Ломакина, С. А.**

- Позиционная динамика сюжетных ситуаций поэтики позднего Л. Н. Толстого («Холстомер»). 1998. С. 177–179.



**Лосева, Л. И.**

- Пропедевтический путь включения регионального компонента в учебную практику учителя-словесника. 2000/2. С. 182–185.

**Лукманова, Е. К.**

- Проявление театральной природы мышления Гоголя в «Размышлениях о Божественной Литургии» (к постановке вопроса). 2008/1. С. 234–241.

**Лукьянин, В. П.**

- Литературный факт и литературный процесс: проблема контекста. 1996. С. 62–65.

**Лундبلاد, Л. Дж.**

- Каторжный фольклор или фольклорная каторга: «Акулькин муж. Рассказ» в «Записках из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского. 2011/1. С. 286–294.
- Своеобразие жанра «Сибирской тетради» Ф. М. Достоевского. 2008/1. С. 241–246.

**Майбурова, И. Б.**

- Электронная экспозиция «Книги как цветы» (по уральской детской литературе). 2011/3. С. 225–230.

**Макаричева, Н. А.**

- Роман Андрея Белого «Петербург» и традиции смеховой культуры. 2002. С. 299–305.

**Макарова, Т. Б.**

- Использование краеведческого материала в учебно-воспитательном процессе школы как средство воспитания гражданской позиции школьников. 2002. С. 39–41.
- Использование фольклорного материала в реализации областной программы «Родники». 2004. С. 18–20.
- Творческий подход в изучении культурного наследия в школе: из опыта работы по программе «Культура моего народа». 2000/1. С. 301–305.
- Фольклорные традиции в жизни семьи. 2006/1. С. 35–36.

**Максимова, О. В.**

- Особенности сюжетного построения цикла Л. Улицкой «Девочки». 2011/2. С. 223–226.

**Максимовских, Н.**

- «Извилистый синтаксис» эссеистики И. Бродского. 2004. С. 250–253.

**Макшеева, Н. В.**

- Жанровые принципы лубочной книги в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». 2006/1. С. 159–167.

**Малкина, В. Я.**

- Историзм в романе В. Я. Брюсова «Огненный ангел». 2000/2. С. 185–188.

**Мальцева, Н. Н.**

- Зауральские фольклористы Адриановы. 2002. С. 41–42.

**Мальцева, Т. В.**

- Литературная полемика в жанре комедии XVIII века как способ осмысления и оценки литературного процесса. 2002. С. 125–129.
- Формирование романских структур в русской литературе XVIII века: «маленький роман». 2008/1. С. 27–41.
- Художественное осмысление современных реалий в комедии Я. Н. Благодарова «Смешное сборище, или Мещанская комедия». 2004. С. 78–82.

**Мамаева, Н. Н.**

- Гарри Поттер и английская литературная сказка. 2004. С. 373–375.
- Продолжатели традиций. 2002. С. 392–393.
- Творчество Толкиена как продолжение традиций английской литературной сказки. 2000/2. С. 381–384.
- Христианские идеи в английской литературной сказке (до «Хроник Нарнии» К. С. Льюиса). 2006/2. С. 281–286.

### **Мамон, А. Ю.**

- «Голова» и «сердце» в художественном мире А. Платонова. 2000/2. С. 188–193.

### **Манаенкова, Е. Ф.**

- «Говорящее сердце» М. Ю. Лермонтова. 2006/1. С. 167–171.

### **Манакова, Е. В.**

- Фольклорная символика камня в «Повести дивной» В. Трегубова. 2002. С. 42–44.

### **Мануйлов, Е. В.**

- Стратегия повествования в публицистике Андрея Платонова. 2000/2. С. 193–197.

### **Маренина, Е. П.**

- Стилевое воплощение образа мира в романе М. Осоргина «Времена». 2011/2. С. 227–231.

### **Маркевич, Е. В.**

- Гоголевские традиции в произведениях И. Ильфа и Е. Петрова. 1998. С. 179–180.

### **Маркин, А. В.**

- Жанровая структура дидактического послания. 1992. С. 16–18.
- Идея «катастрофы» в смысловой структуре новеллы Генри Джеймса «Зверь в чаще». 2002. С. 393–395.
- Методология и идеология советского учебника по истории зарубежной литературы. 2008/2. С. 324–330.
- Модернизм и постмодернизм в концепции исторической поэтики С. Н. Бройтмана. 2011/3. С. 305–311.
- Новые Простодушные: роман Герберта Розендорфера «Письма в Древний Китай» в жанровом аспекте. 2000/2. С. 384–387.
- Новые учебники по зарубежной литературе XX века и вопросы построения учебного курса по истории литературы. 2004. С. 375–379.

- Способы создания образа женского текста в повести Антони С. Байетт «Джинн в бутылке из стекла “соловьиный глаз”». 2006/2. С. 287–290.
- Становление жанра послания в русской литературе. 1994. С. 12–13.
- Цензор и сочинитель: к истории русской дидактической поэзии. 1996. С. 65–66.

**Маркова, Т. Н.**

- К вопросу о судьбах романного слова в прозе конца XX века. 2004. С. 253–254.
- Модификации романного слова на рубеже XX–XXI веков. 2008/2. С. 186–188.
- О некоторых аспектах динамики речевых форм в художественной прозе конца XX века. 2002. С. 305–310.
- Поэтика сказок Л. Петрушевской. 2000/2. С. 197–202.
- Пушкинский круг поэтов и коммерческая литература (нравственный аспект полемики). 1992. С. 22–23.
- Русская классика и «другая» литература. 1996. С. 67–68.

**Марусова, И. В.**

- Жанры-сюзерены и жанры-вассалы в творческой биографии Пушкина. 2008/1. С. 68–75.

**Марьясова, О. В.**

- Самокритика феминизма в творчестве Симоны де Бовуар. 2002. С. 395–398.

**Маслова, А. Г.**

- Особенности пространственно-временной организации абзаца в прозе поэта (на примере повести Б. Л. Пастернака «Апеллесова черта»). 2006/2. С. 143–149.
- Художественный хронотоп русской торжественной оды: связь с государственной идеологией и мифологией. 2011/2. С. 232–237.

**Матвеева, Н. Н.**

- К истории фетовских текстов. 1998. С. 181–182.
- «Севастопольское братское кладбище» А. Фета и «Севастопольские рассказы» Л. Толстого. 2000/1. С. 123–127.

**Матвеева, Ю. В.**

- В. Н. Емельянов и его роман «Свидание Джима». 1996. С. 68–70.
- Классическое литературное наследие в творчестве писателей русского зарубежья (Гайто Газданов). 2000/2. С. 202–204.
- Мотив братства как один из архетипов литературы 20-х годов. 1994. С. 47–49.

**Машнина, Е. Е.**

- Традиции авангарда в русской рок-поэзии. 2004. С. 255–259.

**Маштакова, Л. В.**

- Система женских образов-мифологем и их метаморфозы в сборнике Вячеслава Иванова «Cor Ardens» (первая часть). 2011/2. С. 237–241.

**Медведев, А. А.**

- Феномен А. С. Пушкина в эссеистике В. В. Розанова. 2000/1. С. 127–131.

**Медведева, Г. Л.**

- «Пушкинская речь» Ф. М. Достоевского как философия поступка Примирения. 2000/1. С. 131–133.

**Мекш, Э. Б.**

- Искусство и жизнь (комментарий поэмы Анатолия Мариенгофа «Друзья»). 2004. С. 259–267.

**Мельничук, В. А.**

- Авторская презентация исторических фактов в киевском своде XII в. 2011/2. С. 242–248.

**Меньщикова, А. М.**

- Поэзия П. И. Заякина-Уральского: к вопросу о существовании модернизма на Урале. 2011/3. С. 142–147.

**Метелева, С. А.**

- «Прыжок в гроб» Ю. Мамлеева как метасемиотический текст. 1998. С. 182–184.

**Мешков, Ю. А.**

- А. С. Субботин: личность и тип научного мышления. 1998. С. 13–17.
- Дергачев Иван Алексеевич (1911–1991). 1992. С. 3–4.
- К методологии изучения литературного процесса в региональном аспекте. 1992. С. 46–47.

**Миловидов, В. А.**

- Поэзия минимализма: опыт дискурсивного анализа. 2000/2. С. 205–208.

**Милюгина, Е. Г.**

- Русский романтизм в поисках «славянской античности». 2000/1. С. 134–139.

**Миночкина, Л. И.**

- Жанр путевого очерка в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. 1994. С. 31–33.
- К. Н. Леонтьев о творчестве А. Н. Островского. 1998. С. 184–186.

**Мироненко, Е. А.**

- Тотемные представления в романе Ч. Айтматова «Плаха». 2000/2. С. 208–212.

**Миронова, И. К.**

- Особенности функционирования лексики семантического поля «Пища. Еда» в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». 2000/1. С. 139–142.

**Мирошникова, О. В.**

- Воскрешающий смех и губительная ирония: жанрообразующие мотивы в поэзии Н. А. Некрасова и его современников. 1998. С. 186–188.

- «Поэтика отражений» в циклических структурах рубежа XIX–XX вв. 2006/1. С. 171–175.

**Митрофанова, А. А.**

- Стереотипы творческого поведения писателя в современной историко-культурной ситуации (Эдуард Лимонов). 2011/1. С. 102–110.

**Митрофанова, Л. М. См. также Шайхикурова, Л. М.**

- Жанровые номинации романа в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка: авторские определения и литературоведческий канон. 2008/1. С. 247–251.
- Концепт «хлеб» в структуре одноименного романа Д. Н. Мамина-Сибиряка. 2006/1. С. 176–183.

**Михайлова, Е. В.**

- «Палаццо Форли» Е. П. Ростопчиной: к проблеме жанрового своеобразия. 2011/2. С. 249–253.

**Михненко, Т. Ю.**

- Петербург и петербуржцы в творчестве Иосифа Бродского. 2000/2. С. 213–218.

**Моисеева, Е. В.**

- Восприятие любви героем прозы С. Кржижановского. 2002. С. 310–313.
- Мотив как структурообразующий прием в рассказах С. Кржижановского. 1998. С. 188–189.
- «Образы о мысли» и образ мыслей Сигизмунда Кржижановского. 2000/2. С. 218–225.

**Молодкина, О. В.**

- Мифологема «умирания-воскресения» у Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. 2011/1. С. 295–298.

**Молоткова, А. И. См. также Васильева, А. И.**

- Роза в творчестве Бунина: от языка через культуру — в текст. 2004. С. 267–271.

**Мосеева, Н. В.**

- Природа диалогического слова в «Моцарте и Сальери» А. С. Пушкина. 2000/1. С. 142–145.
- Рождение трагедии из духа Реквиема («Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина). 2002. С. 129–132.

**Москвина, В. А.**

- Русские заговоры в литературном контексте: к постановке проблемы. 2000/1. С. 305–309.

**Мотоусова, О. Н.**

- Книга В. В. Розанова «Опавшие листья»: дискурс фрагмента. 2004. С. 271–275.
- Книга В. Розанова «Опавшие листья»: жанровый аспект. 2006/1. С. 183–187.

**Мошкин, С. В.**

- Окопные листовки как жанр военной пропаганды. 2008/2. С. 427–439.

**Мухин, М. Ю.**

- Мнимая ситуация в романе В. Набокова и возможности читательского восприятия. 1998. С. 190.

**Мухина, Н. М.**

- «Игра с классикой»: концепты «жизнь» и «смерть» в рассказе Хулио Кортасара «Конец этапа». 2000/2. С. 387–389.
- Поэтический сборник «Близко» Бриты аф Гейерстам: образ книги стихов как парадигма мифосценариев. 2008/2. С. 330–334.
- Роман-миф Стига Клаэссона «Кто любит Ингве Фрея»: образ гармонии по-шведски. 2006/2. С. 290–293.
- «Смерть» чеховской душечки в современной французской прозе. 2002. С. 398–399.



### **Мяновска, И.**

- Литература русского зарубежья в польском вузе (на материале Быдгощской академии им. Казимира Великого). 2004. С. 275–278.

### **Надольская, А. А.**

- Иноязычное влияние на современный детский фольклор. 2000/1. С. 309–310.

### **Назарова, Л. А.**

- Жанровая специфика воплощения трагического в средневековой литературе (на примере «Легенды о Тристане и Изольде»). 2008/2. С. 335–342.
- Изучение драматического произведения в вузе: из опыта работы. 2011/3. С. 311–315.
- Специфика драматической коллизии в трагедии М. Андерсона «Воцарение зимы». 1998. С. 191–193.
- Сюжетно-функциональные трансформации волшебной сказки в цикле Дж. Роулинг о Гарри Поттере. 2004. С. 379–383.
- Ф. Вийон и В. Высоцкий: поэзия аутсайдерства. 2000/2. С. 225–228.
- Шекспировские традиции в пьесе М. Андерсона «Тысяча дней Анны Болейн». 1996. С. 70–72.

### **Назарьян, Р. Г.**

- Функциональность чисел в прозе Л. Андреева. 1998. С. 193–195.

### **Наконечная, О. Л.**

- Концепт «золото» в фольклоре золотоискателей Урала. 2002. С. 44–46.
- «Несказки» седого Урала. 2011/3. С. 147–153.
- Региональный и социально-профессиональный аспекты в изучении уральского фольклора. 1998. С. 195–197.
- Семантическое пространство фольклорных рассказов горнорабочих Урала. 2000/1. С. 310–314.

- Структура фольклорного рассказа в лингвокультурологическом аспекте. 2004. С. 20–24.

**Налегач, Н. В.**

- Поэтика циклизации в книге стихов Г. Адамовича «Единство» (в аспекте поэтического диалога с И. Анненским). 2011/2. С. 254–258.
- Смыслообразующие возможности жанровой игры в «Тихих песнях» и «Кипарисовом ларце» И. Анненского. 2008/1. С. 361–367.

**Насрутдинова, Л. Х.**

- Сказочные мотивы в современной русской прозе (к вопросу о художественной интерпретации классики). 2000/2. С. 229–232.

**Наумова, Т. А.**

- Формирование национального характера школьников на уроках русской и родной литературы. 2006/1. С. 37–44.

**Неверова, А. Г.**

- «Несобранный» любовный цикл в «Провинциальной пристани» А. Кутилова. 2008/1. С. 367–376.

**Нежданова, Н. К.**

- Библейские реминисценции в рок-поэзии. 2000/2. С. 232–235.
- Экспрессионизм в рок-поэзии. 1998. С. 197–199.

**Нейчев, Н. М.**

- Таинственная поэтика Ф. М. Достоевского. 2006/1. С. 188–212.
- Функция идей Платона в «Войне и мире» и «Братьях Карамазовых». 2008/1. С. 252–266.

**Несынова, Ю. В.**

- Г. Иванов: поэзия перед лицом смерти. 2000/2. С. 235–239.

### **Нефедова, Е. Ю.**

- Проблема соотношения реального и духовного пути в «Путешествии ко святым местам в 1830 году» А. Н. Муравьева. 2004. С. 82–86.

### **Никитина, Л. В.**

- Цикл А. Блока «Город» (поэтика замкнутого пространства). 1994. С. 39–41.

### **Никишин, Д. В.**

- Спорт между строк. 2006/2. С. 149–156.

### **Никкарева, Е. В.**

- Жанр романа в лирике М. Ю. Лермонтова. 2008/1. С. 106–112.
- К вопросу о романском модусе: от Пушкина до Бродского. 2011/2. С. 259–268.

### **Николаева, Е. А.**

- Архетипическая матрица женской литературы в России. 2006/2. С. 156–160.

### **Николаенкова, О. А.**

- Рождественский пост и финал романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 1998. С. 199–200.

### **Никульшина, Е. В.**

- Фольклорная основа исторического стиля А. К. Толстого. 2000/1. С. 145–149.

### **Нискулова, С. И.**

- Границы лирической субъектности (на примере текстов С. Гандлевского). 2006/2. С. 160–169.

### **Новикова, Е. Г.**

- Оппозиция «монашество — брак» в русской литературе конца XIX века. 1996. С. 72–74.

**Новоселова, Е. А.**

- «Дмитрий Донской» В. А. Озерова как образец «патриотической» драматургии эпохи Наполеоновских войн. 2011/2. С. 269–273.

**Няголова, Н.**

- Семантика вегетативных метафор в пьесе «Иванов» А. П. Чехова. 2006/1. С. 212–215.
- Тургеневские ремарки и язык драмы конца XIX века («Месяц в деревне»). 2004. С. 86–88.

**Овечкин, С. В.**

- «Старосветские помещики»: неоднородность нарратива и жанровая трансформация. 2004. С. 88–93.

**Овчинников, А. Г.**

- Иван Карамазов — «русский Фауст» Достоевского и Фауст в философской рефлексии С. Кьеркегора. 2000/1. С. 149–154.
- Художественная метафизика в романах Ф. М. Достоевского в свете концепции времени. 2011/1. С. 298–305.

**Овчинникова, М. Н.**

- Традиции псалма в творчестве Е. Ю. Кузьминой-Караваевой 1930-х годов. 2008/1. С. 377–385.

**Огорельцева, Е. Н.**

- «Третье состояние» как специфическая форма реального в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого». 2004. С. 279–281.

**Ольшванг, О. Ю.**

- Притча Р. Баха «Чайка Джонатан Ливингстон» в аспекте арт-терапии. 2008/2. С. 342–350.
- Пьеса «Добрый человек из Сычуани» Б. Брехта: притчевая структура текста и ее концептуальная роль. 2006/2. С. 293–298.

**Орехова, Л. А.**

- Н. П. Огарев: «Моя исповедь» (историко-культурная функция авторского «я»). 1998. С. 200–202.

**Орлицкий, Ю. Б.**

- «Присутствие стиха» в поэтической прозе М. Пришвина. 1998. С. 202–206.

**Орлова, И. В.**

- Временные метаморфозы в новеллах Марселя Эме «Указ», «Обратный виток», «Талоны на жизнь». 2006/2. С. 298–302.
- Сказочная составляющая в новелле М. Эме «В лунном свете». 2008/2. С. 350–353.
- Стихотворение Альфонса де Ламартина «Призывание» в переводе Афанасия Фета: сопоставительный анализ. 1998. С. 206–207.
- Стихотворение Артюра Рембо «Le Mal» в поэтическом переводе Бенедикта Лившица. 2000/2. С. 239–241.
- Театрализация новеллы в творчестве Марселя Эме. 2011/3. С. 315–318.
- Человек и государство в новелле Марселя Эме «Сборщик жен». 2004. С. 384–387.

**Осанкина, В. А.**

- Библия в творческом сознании В. К. Кюхельбекера. 1998. С. 207–209.

**Останкович, А. В.**

- Проблема время-пространственного содержания сонета как результат его взаимодействия с посланием. 2006/1. С. 216–224.

**Остришко, И. С.**

- Жанрово-архитектонические особенности цикла-раздела «Сны» в контексте первого тома полного собрания сочинений Я. П. Полонского. 2008/1. С. 113–118.

**Осягина, Е. В.**

- Лесковские праведники. 2000/1. С. 154–157.

**Охтенъ, С. А.**

- «Повесть о Горе-Злочастии» в контексте традиции учительской литературы (к постановке проблемы). 2000/1. С. 157–162.

**Паверман, В. М.**

- Американская драматургия 60-х годов XX века в российской критике. 1998. С. 209–212.
- Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы. 2000/2. С. 389–392.
- Героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак» на сцене Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола: опыт сценического воплощения. 2006/2. С. 302–304.
- Пьеса А. Островского «Женитьба Бальзаминова» на сцене Свердловского академического театра драмы. 2004. С. 454–458.
- Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» на сцене Екатеринбургского академического театра драмы. 2002. С. 399–403.
- «Театр жестокости» Антонена Арто и Кеннета Брауна. 1996. С. 74–76.
- Традиция А. П. Чехова-драматурга в пьесе Сэма Шепарда «Каменный сад». 1994. С. 37–39.

**Павлова, Н. С.**

- «Покой и молчание» Г. Тракля (к вопросу о неклассическом типе художественной ситуации и неканоническом жанре). 2000/2. С. 369–374.

**Пазникова, А. Д.**

- Заглавие как жанромаркирующий фактор малой прозы (на материале цикла А. Т. Аверченко «Двенадцать портретов (в формате “Будуар”»)). 2008/2. С. 189–192.

**Палачева, В. П.**

- Огненная символика в поэме М. А. Волошина «Путями Каина». 2000/2. С. 241–244.

**Панов, С. В.**

- Имя текста / имя жанра / следствия буквы (к ре-деконструкции литературного письма). 2008/2. С. 306–309.
- След голоса в романном теле (к ре-деконструкции литературного письма). 2006/2. С. 169–174.

**Панова, Е. П.**

- Мотив охоты на зайца в повестях А. С. Пушкина. 2000/1. С. 162–167.
- Повесть А. С. Пушкина «Кирджали» в свете мифопоэтических традиций. 2002. С. 132–138.

**Панфилова, Н. А.**

- Опыт Ф. М. Достоевского в становлении концепции человека в творчестве Л. Андреева и раннего В. Маяковского. 1998. С. 212–214.
- Роман Андрея Белого «Петербург» и русский художественный авангард. 2000/2. С. 244–246.

**Перевалова, О. А.**

- К вопросу о динамике жанра стихотворной молитвы в русской лирике XIX в. 2011/2. С. 274–280.

**Перевалова, С. В.**

- Автор и герои В. Маканина: диалог. 2000/2. С. 246–250.

**Перепелкин, М. А.**

- Трансформация горациевского идеала «золотой середины» и его пушкинского варианта в стихотворении О. Седаковой «Лицинию». 2000/2. С. 250–255.

**Петкевич, А. В.**

- Жертвенная семантика воинского подвига в древнерусской литературе. 2004. С. 94–99.

**Петров, И. В.**

- Жанр баллады в поздней лирике Гумилева. 1998. С. 214–216.
- Лирика Павла Когана (к проблеме романтизма в поэзии 1930-х годов). 2000/2. С. 255–258.

**Пехал, З.**

- Петербургская дихотомия и «просвечивание» контекстов в жанре русского романа. 2006/1. С. 224–230.

**Печеркина, А. С.**

- Роман Федора Сологуба «Мелкий бес»: структура художественного дискурса. 2000/2. С. 258–261.
- Языковая игра в символическом пространстве романа Ф. Сологуба «Мелкий бес». 1998. С. 216–218.

**Пигин, А. В.**

- Волоколамские произведения XVI в. о смерти. 2000/1. С. 167–171.

**Пикулева, Ю. Б.**

- Реклама и Пушкин — две вещи несовместные? 2000/2. С. 261–264.

**Пинженина, Е. И.**

- Типология героев И. А. Гончарова как способ отражения авторских стратегий бытия («срединный» герой в романной трилогии). 2011/1. С. 110–115.

**Плющенко, М. Н.**

- Музыкальные принципы построения текста: к проблеме анализа лирического произведения. 2006/2. С. 174–178.

**Подгорбунских, Н. А.**

- Культ рода и земли в семейных хрониках Южного Зауралья. 2000/1. С. 314–318.

**Подкорытова, Л. Ю.**

- Отражение философской концепции экзистенциалистов в творчестве С. Беккета. 2000/2. С. 392–394.



## ПОД

---

### **Подкорытова, Т. И.**

- Начало психологизма в литературе («Слово о полку Игореве» в свете генезиса художественного языка). 2006/1. С. 231–239.

### **Подлевских, Т. Н.**

- Русский очерк 40–60-х гг. XIX в. и проблемы формирования «третьей культуры». 2006/1. С. 240–242.

### **Подлесных, А. С.**

- Индивидуальные элементы в художественной речи А. Иванова (на примере языка романа «Чердынь — княгиня гор»). 2006/2. С. 178–182.

### **Подлубнова, Ю. С.**

- Агиографический канон в жанровой структуре романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь». 2002. С. 313–316.
- Дракон в Гаммельне («Крысолов» М. Цветаевой и «Дракон» Е. Шварца). 2004. С. 281–284.
- Жанр автобиографии в уральской литературе 1930-х годов. 2008/2. С. 193–194.
- У истоков советской ленинианы: публицистика 1918–1920 гг. 2006/2. С. 182–186.
- Уральская драматургия 1920–1930-х гг.: общий обзор. 2011/3. С. 153–156.

### **Подчиненов, А. В.**

- Актуальные проблемы изучения творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка. 1996. С. 76–78.
- Две концепции труда в русской литературе (к вопросу о «русской идее»). 1994. С. 57–59.
- Жанр «записных книжек» в русской литературе: от документального к художественному. 2006/1. С. 243–250.
- Игра в художественном сознании Ф. М. Достоевского. 1998. С. 218–221.
- Н. Лесков и А. Солженицын: концепция праведника. 1994. С. 65–66.

- Номинации «черновикового художественного сознания» в современной литературе. 2008/2. С. 442–451.
- От составителей. 2006/1. С. 3–4.
- От составителя. 2002. С. 3–4; 2004. С. 3; 2008/1. С. 3–4; 2011/1. С. 3–4.
- Поэзия и энтузиазм труда (к вопросу об эволюции «русской идеи» в отечественной литературе). 2002. С. 317–321.
- Реальность Книги — реальность литературы: библейские эпиграфы в творчестве Ф. Достоевского и А. Ахматовой. 2004. С. 99–105.
- «Русская идея» в художественной интерпретации XIX — начала XX века. 1992. С. 44–45.
- «Странники» Н. Лескова и «чудики» В. Шукшина (к проблеме русского национального характера). 1992. С. 40–41.
- Энергия незавершенного. 2011/1. С. 115–118.
- Юродивый герой в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2000/1. С. 266–270.

**Позднякова, Е. Г.**

- Жанр «медальона» в поэзии И. Северянина. 1998. С. 222–223.
- Художественное осмысление образа Ермака в исторических песнях и «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. 2000/1. С. 318–324.

**Полетаева, Е. А.**

- К вопросу о влиянии древнерусской книжности на творчество А. С. Пушкина («Пророк» и «Житие Нифонта»). 1996. С. 78–80.
- Новые черты в жанре северорусской агиографии XVII века (на примере Жития Никодима Кожеозерского). 2008/1. С. 41–46.

**Полякова, Т. А.**

- Символическая образность в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы»). 1998. С. 223–224.

## **ПОМ**

---

### **Поморцева, Е. В.**

- Парадигма культуры в эстетике Арсения Тарковского. 1996. С. 80–82.

### **Пономарев, Е. Р.**

- Литература русской эмиграции: проблемы изучения. 2002. С. 321–324.

### **Пономарева, Е. В.**

- Импрессионистические тенденции в новеллистике М. А. Булгакова. 2000/2. С. 264–268.
- Новеллистика М. Булгакова в контексте динамики литературного процесса 20-х годов. 1998. С. 225–226.
- Подзаголовок как фактор интерпретации малой прозы 1920-х годов (к проблеме художественного синтеза). 2008/2. С. 195–199.
- Сюрреалистические опыты в малой прозе Е. Габриловича. 2011/2. С. 280–287.

### **Пономарева, М. Г.**

- Способы организации ретроспективного повествования в рамках исторического художественного дискурса. 2011/2. С. 287–297.

### **Попова, А. В.**

- Модификация романной формы в прозе А. Кима (на материале романов «Белка», «Отец-Лес», «Поселок кентавров»). 2008/2. С. 199–209.
- Поэтика интермедийности в романе А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха». 2011/1. С. 119–122.

### **Попова, Е. М.**

- Мотивная структура М. А. Булгакова «Зойкина квартира» (к вопросу о поэтике комического). 1998. С. 227–228.

**Попова, Е. С.**

- К вопросу о соотношении манипулятивной тактики и приема (на материале местной газетной рекламы). 2000/2. С. 268–270.

**Поршнева, А. С.**

- «Триумфальная арка» Э. М. Ремарка как эсхатологический роман. 2004. С. 388–391.
- Emigrantenroman (эмигрантский роман) как жанровая номинация в творчестве Э. М. Ремарка. 2008/2. С. 353–358.

**Прашерук, Н. В.**

- «Душа его возвысилась до строю...»: о прозе Игнатия Брянчанинова. 2006/1. С. 251–253.
- Жизнь — служение, смерть — обряд (о рассказах А. Чехова «Архиерей» и И. Бунина «Худая трава»). 2002. С. 324–326.
- И. Бунин и К. Леонтьев: проблема памяти. 1994. С. 41–43.
- О специфике бунинской символики (из наблюдений над стилем путевых поэм «Тень птицы»). 1996. С. 82–84.
- Рассказ Г. Кузнецовой «На вершине холма»: трансформация бунинских традиций. 1998. С. 228–230.
- Реальность духовного в прозе И. А. Бунина. 2004. С. 285–290.
- Роман-искушение Ю. Вяземского «Сладкие весенние баккюроты. Великий понедельник»: специфика жанровой номинации. 2008/2. С. 209–214.
- Театрально-драматургическое начало в романе Г. К. Честертон «Шар и крест». 2011/3. С. 318–323.

**Пресняков, О. М.**

- Онтология и время в романе Андрея Белого «Петербург». 1998. С. 230–231.

**Привалова, М. А.**

- Произведения Эми Тан как пространство реализации идей мультикультурализма. 2006/2. С. 305–312.

### **Приказчикова, Е. Е.**

- Библиофилическая утопия масонов в XVIII веке. 2008/1. С. 46–55.
- Гинеократический миф в русской литературе XVIII века: в ожидании «Фелицы». 2004. С. 105–111.
- Духовные стихотворения Г. Державина и ода «Христос». 2002. С. 138–145.
- Мемуарные традиции в русском историческом романе 1830–1840-х годов. 1996. С. 84–87.
- Мифологемы Н. А. Дуровой в контексте мифологических интересов эпохи романтизма. 1994. С. 22–25.
- Мифологическая модель бытия в повести Ф. Решетникова «Подлиповцы». 2000/1. С. 172–177.
- Отражение мифологемы Великой матери богини в балладах М. Ю. Лермонтова «Русалка», «Морская Царевна», «Тамара». 1998. С. 232–234.
- Репрезентация образов «женщин Фортуны» в русской литературе XVIII в. 2011/1. С. 123–131.
- Творчество Н. А. Дуровой в контексте русской «женской прозы» I половины XIX века. 1992. С. 27–29.

### **Приловская, О. В.**

- Типы сознания персонажей в «Уральских рассказах» Д. Н. Мамина-Сибиряка. 2004. С. 111–114.

### **Прокофьева, О. С.**

- Книга «Старожилы: Меморат». 2008/2. С. 214–219.
- Мифология молодого северного города Нягани. 2004. С. 458–462.
- Русская литература на постсоветском пространстве Средней Азии: трансформация темы истории в творчестве русского поэта Кыргызстана В. Шаповалова. 2011/2. С. 298–307.
- Самоидентификация лирического героя в произведениях русского поэта Киргизии В. Шаповалова. 2006/2. С. 187–193.

**Проскурина, Ю. М.**

- «Вхождение» Н. С. Лескова в мир «философемы» религии и сакральных жанров. 1998. С. 234–236.
- Проблемы типологии и эволюции русского реализма на современном этапе. 2000/1. С. 177–180.
- Своеобразие антинигилистического романа 1860-х годов. 1992. С. 33–35.
- Традиции натуральной школы в литературе 1860 — начала 1880-х годов. 2002. С. 146–151.
- Уральские беллетристки в контексте общерусской литературы 1860-х годов. 1996. С. 87–90.

**Прохорова, Т. Г.**

- Жанровые трансформации в автобиографической прозе Л. Петрушевской. 2008/2. С. 220–225.
- К вопросу о неосентиментализме в современной русской прозе (на материале творчества Л. Улицкой и Л. Петрушевской). 2011/2. С. 307–315.

**Процин, Е. Е.**

- Лирика «серебряного века»: проблема жанра. 2000/2. С. 270–273.

**Пуке, П. ван**

- О жанровом своеобразии книги И. Эренбурга «Заговор равных». 1998. С. 237–238.
- «Рвач» своего времени (И. Г. Эренбург). О физиологии постреволюционных времен. 2000/2. С. 273–277.

**Пургина, Е. С.**

- Проблема английского национального характера в «итальянских» романах Э. М. Форстера. 2006/2. С. 312–319.
- Театральность как тип художественного мировосприятия в романе Д. Лоджа «Терапия». 2011/3. С. 323–327.

**Пуртова, Н. В.**

- Жанр жития в философском аспекте. 1998. С. 238–241.

## ПУХ

---

**Пухова, Н. В.**

- К проблеме постмодернизма в отечественной и зарубежной критике. 2006/2. С. 193–196.

**Пушкин, Д. С.**

- Два монолога царя Бориса: бытийный опыт трагедии А. С. Пушкина. 2002. С. 151–154.

**Пчелинцева, К. Ф.**

- Неомифологические персонажи «Городских столбцов» Н. Заболоцкого в контексте мифа и ритуала. 2000/2. С. 277–282.

**Пьянкова, Ю. В.**

- Использование прецедентных феноменов американской культуры в современной российской прессе. 2004. С. 391–394.

**Рабинович, В. С.**

- Абсурдистские мотивы в творчестве О. Хаксли. 2004. С. 395–398.

**Радько, Е.**

- Художественное «детективное расследование» как организующий повествование структурный принцип (В. Набоков «Соглядатай»). 2004. С. 290–295.

**Разживин, А. И.**

- Стилевой эклектизм в русской предромантической поэме. 2006/1. С. 253–258.

**Раковская, Н. М.**

- Литературно-критический текст (к проблеме системного анализа). 2011/2. С. 316–322.

**Ратников, К. В.**

- Одическая традиция в русской поэзии середины XIX века: коронационные оды князя П. А. Вяземского, С. П. Шевырева, А. С. Хомякова и Ф. М. Достоевского. 2000/1. С. 180–183.

- Раннее творчество Достоевского в критической оценке С. П. Шевырева. 2002. С. 154–159.

**Ребель, Г. М.**

- Булгаков и Достоевский: к вопросу о художественной преемственности. 2011/1. С. 306–321.
- Жанровые модификации русского классического романа и современные романно-жанровые тенденции. 2008/1. С. 266–275.
- Способ предъявления героя в романах Тургенева и Достоевского. 2006/1. С. 258–269.

**Резун, М. А.**

- Поэтика бессознательного в рассказе Е. И. Замятина «Ела». 1998. С. 241–243.

**Рогачева, Н. А.**

- Одористические мотивы в поэзии и прозе Марины Цветаевой. 2002. С. 326–330.
- Фольклорные мотивы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». 1998. С. 243–244.

**Рогова, М. Ю.**

- От «Пикника на обочине» к «Сталкеру»: трансформация жанра. 2004. С. 295–300.
- От «Пикника на обочине» к «Сталкеру»: трансформация жанра. 2006/2. С. 319–326.

**Рожкова, Т. И.**

- Школа повествовательного искусства. «Восточная» повесть в русской литературе последней четверти XVIII века и народная сказка. 1998. С. 244–246.

**Розенберг, Н. В.**

- Фольклоризм Маяковского, ритуал и архаическое мышление. 2000/2. С. 282–285.



### **Романова, О. А.**

- Диалог с формой: к вопросу о жанровой специфике произведений Александра Иванченко. 2006/2. С. 197–201.

### **Рудакова, С. В.**

- Своеобразие и место лирики Е. А. Боратынского в русской романтической поэзии первой половины XIX в. 2006/1. С. 269–276.
- «Филида с каждою зимою» в контексте книги стихов «Сумерки» Е. А. Боратынского. 2011/2. С. 323–328.
- Характер изменения жанровых форм в поздней лирике Е. А. Боратынского. 2008/1. С. 118–127.

### **Рябков, М. Н.**

- Особенности субъектной организации романа Э. Бронте «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла». 2002. С. 403–407.

### **Рябкова О. В.**

- Жанр молитвы в поэзии Даниила Хармса. 2006/2. С. 201–205.
- Н. Заболоцкий: поэтическая игра с реальностью. 2004. С. 300–304.

### **Рявина, Н. О.**

- «Были Ирбита» И. Я. Антропова: жанровое своеобразие текстов. 2011/3. С. 157–161.

### **Садовникова, Т. В.**

- Повесть Анны Матвеевой «Итальянское вино» как энологическое путешествие. 2011/2. С. 329–333.

### **Сакс, Т. С.**

- Пространственно-временной мир лирики Н. Гумилева и его жанровое воплощение («Костер», «Огненный столп»). 2006/2. С. 248–255.

### **Самойлова, Г. М.**

- К вопросу о рецензии античных традиций русским обществом XIX века. 2000/1. С. 183–185.

- «Прожектор зачина» как стилевая особенность романов Ф. Достоевского. 1998. С. 246–248.

**Санников, И. А.**

- Риторическое начало в творчестве Феофана Прокоповича (на примере трагедокомедии «Владимир» и «Слова на погребение Петра Великого»). 2011/2. С. 333–337.

**Санникова, Т. О.**

- Деревянное зодчество в русском фольклоре Удмуртии. 2011/3. С. 161–165.

**Сарсенова, И. Ж.**

- Тема любви в творчестве А. И. Герцена. 2011/2. С. 338–346.

**Сасина, Г. Н.**

- Усадьба в провинциальном мире романов И. А. Гончарова. 1998. С. 248–250.

**Саханчук, О. В.**

- Элементы перформанса в визуальной поэзии 1910-х гг. 2011/1. С. 132–137.

**Саяпова, А. М.**

- «Стремление за границу языка»: философия драматургии А. П. Чехова. 2002. С. 159–164.

**Свалов, Е. А.**

- Образ мира в творчестве Даниэля Кельмана. 2006/2. С. 326–329.

**Сверчкова, А. В.**

- Принцип «сдвига» как стилевая доминанта рассказов В. Набокова: к вопросу о структурном основании «кинематографического» стиля писателя. 2011/1. С. 137–142.

**Сгибнева, Н. Ф.**

- Нищелюбие как основа праведности царской власти в памятниках литературы XVII века. 2004. С. 114–120.

**Северова, Н. Г.**

- Принцип коррекции сущего в романе Аркадия и Бориса Стругацких «Отягощенные злом». 2000/2. С. 286–292.

**Седельникова, О. В.**

- К вопросу о специфике концепции личности в творчестве Ф. М. Достоевского конца 1840-х годов («Неточка Незванова» в контексте повести Е. П. Майковой «Недоумение»). 2000/1. С. 185–191.
- Повесть Е. П. Майковой «Недоумение». Особенности проблематики и поэтики в контексте актуальных тенденций развития русской литературы 1840-х годов. 2002. С. 164–169.

**Седова, Е. С.**

- Жанровый синтез в пьесе С. Моэма «Священный огонь». 2008/2. С. 358–362.
- Роман У. С. Моэма «Узорный покров»: к вопросу о театральности «нетеатрального» текста. 2011/3. С. 327–332.

**Сейбель, Н. Э.**

- Интерпретация классических традиций в жанре романа-расследования. 2000/2. С. 394–399.

**Селеменова, М. В.**

- Городские рассказы Ю. В. Трифонова как творческая лаборатория «московских» повестей (к проблеме жанрового генезиса). 2006/2. С. 205–213.
- Проза Ю. В. Трифонова рубежа 70–80-х годов XX века в свете проблемы авторской жанровой номинации. 2008/2. С. 226–230.

**Семыкина, Р. С.-И.**

- «Кладбищенские фантазии» в творчестве Ф. Достоевского и Ю. Мамлеева. 2004. С. 120–126.
- Метафизика подполья в творчестве Ф. М. Достоевского и Вен. Ерофеева («Записки из подполья» и «Москва — Петушки»). 2002. С. 331–334.

- «Самоизвольные мученицы» в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени». 2011/2. С. 346–353.

**Семьян, Т. Ф.**

- Жанрово-родовые визуальные маркеры прозаического текста. 2008/1. С. 275–280.
- Поэтика сюрреализма в романе Генриха Сапгира «Сингапур». 2011/1. С. 143–147.

**Сергеева, Л. М.**

- Способы субъективного повествования в прозе Гаршина. 1998. С. 250–252.

**Серго, Ю. Н.**

- «Не помнящая зла...»: культура вины, дискурс признания и стратегии женского письма в творчестве русских писательниц конца XX — начала XXI веков. 2004. С. 304–308.

**Сергович, О.**

- Поэтика звука в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» (на примере анализа звуко-образа смеха). 2002. С. 170–173.

**Серова, М. В.**

- «Птичий миф», или «Охота за смыслом», в драме А. Ахматовой «Энума Элиш». 2004. С. 308–315.

**Сидорова, А. Г.**

- Изографический код в романе А. В. Королева «Быть Босхом». 2004. С. 315–320.

**Сидорова, О. Г.**

- На пути к диалогу: русская литература XIX века в оценках англоязычной критики. 2000/1. С. 191–194.
- Память и история в романе К. Ишигуры «Когда мы были сиротами». 2002. С. 407–411.

**Сидякина, А. А.**

- «Новая» поэзия Перми и Екатеринбурга в 70-е годы (университетский период формирования). 1998. С. 252–256.

### **Сильченко, Г. В.**

- Идея цикличности как этико-философская основа «путевого цикла» П. П. Ершова «Моя поездка». 2006/1. С. 276–281.

### **Симбирцева, Н. А.**

- Образ карнавальной культуры в повести А. П. Ромашова «Осташа-скоморох». 2002. С. 334–336.
- Романтическая концепция истории в «Лесных всадниках» А. П. Ромашова. 2004. С. 321–324.

### **Симонова, А. Н.**

- «Память жанра» в романе А. Кабакова «Все поправимо». 2006/2. С. 214–218.
- Своеобразие жанровых номинаций в прозе А. Кабакова. 2008/2. С. 231–236.

### **Синцов, Е. В.**

- Концепция «неизменной изменчивости» в романе Пушкина «Евгений Онегин». 2000/1. С. 195–198.

### **Синцова, С. В.**

- Образ «внутренних форм» в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида». 2000/1. С. 198–201.

### **Синякова, Л. Н.**

- Человек, событие, история: художественно-антропологическая архитектоника цикла Н. С. Лескова «Рассказы кстати». 2011/2. С. 354–361.

### **Склярова, И. В.**

- Завуалированная (неявная) фантастика в сатирических повестях М. Булгакова. 2000/2. С. 292–296.

### **Скрипова, О. А.**

- Трансформация жанра послания в поэме Марины Цветаевой «С моря». 2000/2. С. 296–301.

### **Слепцова, О. А.**

- Исповедь в русской прозе 1830–1850-х гг. (В. Печерин, М. Бакунин). 2011/2. С. 361–366.

**Слобожанинова, Л. М.**

- Авторские редакции сказов П. П. Бажова («Дорогое имячко», «Золотой волос», «Чугунная бабушка»). 1994. С. 59–61.
- «Малахитовая шкатулка» П. Бажова в истории русского советского сказа. Зощенко и Бажов. 1996. С. 90–92.
- М. Горький и П. Бажов (об этике писательских отношений). 1998. С. 256–258.
- Творческий кризис П. Бажова в начале 30-х годов. 1992. С. 56–58.

**Смирнова, Е. В.**

- Сюжетно-мотивная организация текстов городских легенд о снежном человеке в современном интернет-пространстве. 2011/3. С. 166–178.

**Смирнова, Н. В.**

- Эмблема в мире А. С. Пушкина («Желание славы»). 1996. С. 92–93.
- Эмблематическая структура стихотворения А. С. Пушкина «19 октября 1825 года». 1998. С. 258–259.
- Эмблематическое пространство русской лирики начала 19 века. 2000/1. С. 201–208.

**Снигирев, А. В.**

- Библейский текст в «Первом письме Ивана Грозного Курбскому». 2002. С. 174–176.
- Группа «Чайф»: стратегии творческого поведения. 2011/1. С. 148–154.
- Дмитрий Goblin Пучков: проблема жанровой самоидентификации. 2008/2. С. 439–442.
- Интертекстуальный акт как предмет исследования. 2000/2. С. 301–303.
- Миф о «Ночных снайперах»: принципы создания. 2004. С. 324–327.

- Особенности функционирования лексики семантического поля «Пища. Еда» в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». 2000/1. С. 139–142.
- Русский бес (на материале образа Передонова). 1998. С. 259–260.

### **Снигирева, Т. А.**

- Два редактора: А. Твардовский и В. Катаев. 1996. С. 56–60.
- Две концепции труда в русской литературе (к вопросу о «русской идее»). 1994. С. 57–59.
- Двухязычный журнал «Комі Му — Зырянский край»: проблемы национального позиционирования. 2011/3. С. 178–183.
- Жанр «записных книжек» в русской литературе: от документального к художественному. 2006/1. С. 243–250.
- Круглый стол, посвященный поэзии и личности Бориса Рыжего [участники: Л. П. Быков, К. Верхейл, Е. П. Касимов, Ю. В. Казарин, А. Козлов, Т. А. Снигирева, Е. В. Харитонов, К. Бардасов]. 2006/2. С. 387–404.
- Маяковский и Твардовский (к пониманию традиции литературной критикой 1930–50-х годов). 1994. С. 55–57.
- Номинации «черновикового художественного сознания» в современной литературе. 2008/2. С. 442–451.
- Поэзия и энтузиазм труда (к вопросу об эволюции «русской идеи» в отечественной литературе). 2002. С. 317–321.
- Поэма «По праву памяти» и лирический цикл «Памяти матери» Александра Твардовского как поэтическая диалогия. 2000/2. С. 303–307.
- Проблема героя на страницах «Юности» и «Нового мира» рубежа 1950–1960-х годов. 1998. С. 174–177.
- Реальность Книги — реальность литературы: библейские эпитафии в творчестве Ф. Достоевского и А. Ахматовой. 2004. С. 99–105.

- «Русская идея» в художественной интерпретации XIX — начала XX века. 1992. С. 44–45.
- Русская народно-поэтическая и книжная культура в поэме А. Твардовского «По праву памяти». 1992. С. 59–62.
- Тимур и Павлик — два полюса одной идеи. 2004. С. 327–333.
- Феномен «позднего творчества» в поэзии XX века. 2002. С. 336–342.
- Энергия незавершенного. 2011/1. С. 115–118.

**Соболева, Е. Г.**

- Особенности поэтики новеллы З. Гиппиус «Вымысел». 2000/2. С. 307–311.

**Соболева, Л. С.**

- Жанровая модификация заговора в рукописной традиции. 2008/1. С. 55–62.
- К вопросу о динамике развития словесной культуры Урала. 1998. С. 261–263.
- Родословие профессора Уральского университета Ивана Алексеевича Дергачева в формате «3D» (Дерновы, Дергачевы, Дрягины). 2011/1. С. 21–33.
- Рукописная словесность Урала: проблема региональности. 1996. С. 93–97.
- Своеобразие старообрядческой словесности Урала. 1994. С. 8–10.
- Старообрядчество в творческой биографии Д. Н. Мамина-Сибиряка. 2000/1. С. 208–215.
- Феномен многоголосья в «Житии Симеона Верхотурского». 2004. С. 126–131.

**Соболева, Н. В.**

- Романтические баллады Эдварда Лира. 2006/2. С. 330–335.

**Созина, Е. К.**

- Антропологизм русских писателей середины XIX века. 1996. С. 97–99.



- «День итога» М. Н. Альбова в контексте русской мысли рубежа XIX–XX веков. 1992. С. 41–44.
- Зеркальный гнозис: И. Ф. Анненский — Н. В. Гоголь. 1994. С. 35–37.
- Проблемы жанрового развития литературы в научно-педагогическом наследии И. А. Дергачева. 2006/1. С. 105–114.
- Северные нарративы начала XX в. (М. Пришвин, К. Жаков). 2011/3. С. 184–189.
- Сознание и модусы его бытия в литературе. 2000/1. С. 215–220.
- Специфика жанрового мышления Ф. М. Решетникова. 2008/1. С. 281–292.
- Тема «места» человеческого в русской литературе XIX века. 1998. С. 263–265.
- Фабула о времени в повести Л. Н. Толстого «Семейное счастье». 2002. С. 176–181.
- Этическое измерение реализма в русской литературе 1840–1860-х годов. 2004. С. 131–136.

### **Сойнов, С. В.**

- Творчество Константина Вагинова и Петербургский текст русской литературы. 2000/2. С. 311–315.

### **Соловьева, Е. В.**

- Поэтический синтаксис Осипа Мандельштама («Камень»). 1996. С. 99–102.

### **Соловьева, Т. В.**

- О национальной особенности поэтики В. К. Тредиаковского. 2000/1. С. 220–223.

### **Солодкова, С. В.**

- Сатира А. К. Толстого на рационализм второй половины XIX в. 2000/1. С. 223–228.

### **Солодовник, К. Б.**

- Диалогичность барочной и постмодернистской художественных систем. 2006/2. С. 336–344.

**Соломеина, В. Н.**

- Жанровая специфика мемуаров Петровской эпохи. 2006/1. С. 281–286.
- Князь Б. И. Куракин — первый русский мемуарист: К вопросу становления мемуарного жанра в России. 2002. С. 182–187.
- Мысль о России в древнерусских хождениях и путевых записках петровского времени. 2004. С. 136–140.

**Сорокина, И. И.**

- Фоновая функция православного мироотношения в чеховской картине мира. 1998. С. 266–267.

**Спиридонов, Д. В.**

- Драматическое действие в контексте нарративной типологии (к постановке проблемы). 2011/3. С. 332–337.
- «Нелинейное письмо» и историографический метанарратив в романе Петера Корнеля «Пути к раю». 2006/2. С. 344–348.
- Нелинейное повествование и проблема типологии исторического романа. 2008/2. С. 363–367.
- Проблема референции в абсурдистской прозе (к вопросу о методологии исследования нереалистических типов повествования). 2004. С. 398–402.

**Ставцева, Е. М.**

- Особенности жанрово-стилевой трансформации современной уральской прозы. 2008/2. С. 236–244.

**Станкевич, О. И.**

- Заговоры в системе жанров поэзии пестования. 1996. С. 102–104.
- Поэзия пестования в структуре коммуникации «мать и дитя» русской традиционной культуры. 2000/1. С. 324–326.

**Степанов, А. Г.**

- О семантике одной строфической модели (Я6 аБаБ) у И. Бродского. 2002. С. 342–345.

**Степанова, М. Г.**

- Жанр были в творчестве Н. Полевого. 2008/1. С. 292–301.

**Степанова, О. В.**

- Воплощение идеи времени в пьесах Т. Стоппарда 90-х годов. 2002. С. 411–415.

**Суетина, А. И.**

- Трансформация жанра сказки в творчестве Ф. Сологуба. 2008/2. С. 244–249.

**Тагильцева, Л. Е.**

- М. М. Пришвин и В. И. Вернадский. 1996. С. 104–105.

**Тамарченко, Н. Д.**

- Автор и мир героя у М. М. Бахтина, Вяч. Иванова и Фр. Ницше. 2000/2. С. 315–319.

**Тананыкина, А. М.**

- Танатологические образы в лирике И. Ф. Анненского. 2008/1. С. 385–398.

**Тараканова, А. Д.**

- Утопический идеал в произведении А. П. Сумарокова «Сон. Счастливое общество». 2006/1. С. 287–292.

**Тарасова, В. В.**

- Стиль Бабея и традиции еврейской культуры («Конармия»). 1996. С. 106–107.

**Таянова, Т. А.**

- Житийная традиция в повести И. С. Шмелева «Неупиваемая Чаша». 1998. С. 268–270.
- Поэтика устойчивых величин: к вопросу о статичности художественного мира «позднего» Ивана Шмелева. 2002. С. 345–351.
- «Призрак-действительность» в религиозном типе художественного сознания. 2000/2. С. 319–321.

**Тимофеева, Е. С.**

- Традиции гоголевского стиля в прозе А. Белого и В. Аксенова. 1998. С. 270–272.

**Тиунова, М. Н.**

- О психологизме в рассказе Маргарет Этвуд «Восход солнца». 2006/2. С. 348–353.

**Тихомирова, Л. Н.**

- Литературная колыбельная песня как жанр «ночной» поэзии. 2011/2. С. 367–372.

**Тихомирова, Ю. А.**

- Вокальная трансляция как жанровая разновидность романтического перевода (на материале переводов И. И. Козлова с английского). 2008/1. С. 128–134.

**Трифонов, Н. С.**

- Метафорический перифраз и предикативная метафора в ранней лирике А. Ахматовой («Белая стая»). 1998. С. 272–274.

**Тростина, М. А.**

- Русские прозвища на территории Мордовии: жанровая природа, классификация, функции. 2006/1. С. 44–47.

**Трошина, К. В.**

- Идеал и эстетика цветка и жертвы в поэзии ацтеков. 2006/2. С. 354–359.
- Образы индейской поэзии. 2004. С. 402–408.

**Трубицына, М. Ю.**

- Логика творческой эволюции И. С. Шмелева. 1998. С. 274–276.

**Трусов, В. А.**

- Деревня Каменка в очерке «Бойцы» — это Усть-Утка на Чусовой. 2002. С. 187–190.
- Федор Иванович Бальдаuf — поэт пушкинского времени. 2004. С. 140–143.

### **Турбанов, И. С.**

- Мотив природы как тела и тело природы у Тургенева. 2000/1. С. 228–233.

### **Турышева, О. Н. См. также Житкова, О. Н.**

- Герой-филолог в современной зарубежной прозе. 2004. С. 408–412.
- Герой-филолог в современной зарубежной прозе: продолжение темы. 2006/2. С. 359–362.
- Жанровая парадигма метапрозы. 2008/2. С. 367–371.
- Литературная цитация: актантный аспект изучения. 2002. С. 415–418.
- Мифологемы Достоевского в западноевропейском художественном сознании (к анализу проблемы мифопоэтичности художественного сознания Достоевского). 2000/1. С. 233–238.
- Театрализация истории в романе Г. Грасса «Ein weites Feld». 2011/3. С. 338–340.

### **Тюпа, В. И.**

- Коммуникативные стратегии эстетики адресованности. 2000/2. С. 322–325.

### **Тюрина, И.**

- Образ Орфея в дионисийской концепции Вяч. Иванова (статья «Орфей растерзанный» из сборника «Прозрачность»). 1998. С. 276–278.

### **Ужегова, С. О.**

- Функционирование образов автора, повествователя и рассказчика в художественной системе А. П. Чехова 1880–1890-х гг. 2011/1. С. 154–160.

### **Урюпина, Т. М.**

- Блатной фольклор как источник стихотворных новелл В. Высоцкого. 2008/1. С. 330–337.

**Уставщикова, А. В.**

- Иосиф Бродский: миф об идеальном поэте. 2011/1. С. 160–166.

**Устинова, Т. И.**

- Одежда как знак социальной роли: читаем «Короля Лира» У. Шекспира. 2011/3. С. 341–345.

**Фазиулина, И. В.**

- Интенсификация зрительного восприятия в тексте-сне Ф. М. Достоевского «Белые ночи». 2004. С. 144–147.

**Фалалеева, С. С.**

- Ценности Запада и Востока в романах «Игра в бисер» Г. Гессе и «Остров» О. Хаксли. 2008/2. С. 372–378.

**Федорова, В. П.**

- Пародия на заговор в Сборнике Кириши Данилова. 2002. С. 46–48.
- Фольклор в лирике А. Н. Еранцева. 2006/2. С. 218–222.
- Формулы заговоров в контексте народной культуры. 2000/1. С. 326–330.

**Федорова, Е. В.**

- Принцип композиционного монтажа в ритмической структуре прозы М. Цветаевой. 2011/1. С. 166–170.
- «Проза поэта» как жанрово-родовой феномен (на материале «Повести о Сонечке» М. Цветаевой). 2008/2. С. 250–256.

**Федорова, О. А.**

- Жанровые искания С. П. Шевырева в лирике 1820–1830-х годов. 2008/1. С. 135–139.

**Феоктистова, И. К.**

- Мифологические мотивы уральских преданий. 1998. С. 278–280.
- Неомифология Урала и Сибири: сравнительный аспект. 2011/3. С. 189–194.

## **ФОК**

---

- Христианские легенды Омской области (по материалам Фольклорного архива ОмГПУ). 2002. С. 48–51.

### **Фокин, А. А.**

- К вопросу о поэтической реинтерпретации (на материале творчества Иосифа Бродского). 2000/2. С. 325–330.

### **Фокина, С. А.**

- Коммуникативные стратегии М. Цветаевой в контексте авангардной эстетики (на материале лирических циклов 1920-х гг.). 2011/1. С. 171–180.

### **Фомин, А. А.**

- Ассоциативный фон литературного онома как средство характеристики персонажа. 2004. С. 334–345.
- О функциях имен собственных в художественном тексте. 2002. С. 190–191.
- Об одном собственном имени в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2000/2. С. 330–342.

### **Фоминых, Т. В.**

- Жанровые традиции устного народного творчества в поэзии и прозе Даниила Хармса. 2006/2. С. 222–225.

### **Фрайзер, М.**

- Экранизация Достоевского: «Карманник» Брессона. 2011/1. С. 321–328.

### **Фролова, Т. О.**

- Специфика жанра киносценария (экранизация литературного произведения). 1998. С. 280–281.

### **Фунтусова, Т. А.**

- Образ исторической личности в жанре сонета (И. А. Бродский, «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»). 2004. С. 345–349.
- Проблема достоверности: развитие поэтического пафоса в элегиях Иосифа Бродского. 2002. С. 351–353.

**Хабибуллина, Л. Ф.**

- Жанровые стратегии Питера Акройда в романе «Процесс Элизабет Кри». 2008/2. С. 296–305.
- Образ Китая в творчестве С. Моэма. 2011/3. С. 346–351.
- Проблема семьи в романе Сью Таунсенд «Дневник Адриана Моула». 2004. С. 412–416.
- Формы исторического повествования в творчестве Э. Берджесса 1980-х гг. 2006/2. С. 362–367.

**Хабибуллина, М. Н.**

- Своеобразие жанра «маленькой поэмы» Е. Шварц (на примере поэмы «Сочинения Арно Царта»). 2011/2. С. 372–376.

**Хакимова, Ж. Ф.**

- Символизация природного и исторического бытия в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго». 2002. С. 353–357.
- Урал как граница между реальностью и мифом в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго». 2004. С. 349–353.

**Ханин, В. Н.**

- Две воспитательные системы в повести А. Н. Куприна «На переломе» («Кадеты»). 1996. С. 107–109.
- О педагогическом смысле «Семейной хроники» Н. Г. Гарина-Михайловского. 1998. С. 282–284.

**Харитонов, Д. В.**

- Драматургические и кинематографические аспекты творчества В. Аксенова. 1994. С. 64–65.
- Жанр рассказа в творчестве В. П. Аксенова. 2008/2. С. 257–263.
- От составителей. 2006/1. С. 3–4.
- «Распалась цепь великая...»: роман В. Аксенова «Кесарево свечение» как опыт художественного исследования «раннего» капитализма в России. 2006/2. С. 229–233.
- Роман О. Славниковой «2017» как фантастическое произведение «ближнего прицела». 2006/2. С. 225–229.



**Харитонова, Е. В. (Волгоград)**

- Жанр пасхального рассказа в творчестве Л. Д. Зиновьевой-Аннибал. 2008/2. С. 263–267.

**Харитонова, Е. В. (Екатеринбург)**

- Авторские определения жанров в драматургии Н. Новикова (Черешнева). 2008/2. С. 268–275.
- Завод как типичная форма организации жизненного уклада на Урале. 2004. С. 462–467.
- Круглый стол, посвященный поэзии и личности Бориса Рыжего [участники: Л. П. Быков, К. Верхейл, Е. П. Касимов, Ю. В. Казарин, А. Козлов, Т. А. Снигирева, Е. В. Харитонова, К. Бардасов]. 2006/2. С. 387–404.
- Образ мира в удмуртской детской литературе (2011/3) С. 194–198.
- Русская ментальность и ее репрезентация в художественном мире П. П. Бажова (к постановке проблемы). 2002. С. 358–360.

**Харитонова, Е. Н.**

- Понятие девичьей судьбы в русской народной картине мира (по фольклорно-этнографическим материалам). 2000/1. С. 330–332.

**Харламова, А. А.**

- Поэтика заглавий «Аленушкиных сказок» Д. Н. Мамина-Сибиряка. 1992. С. 37–39.

**Хасанов, Р. Ф.**

- Доминанты жанра в романе Роберта Баимова «Кречет мятежный». 2008/2. С. 275–280.

**Хаткова, И. Н.**

- Своеобразие жанра путевого очерка в адыгской литературе XIX в. 2006/1. С. 293–299.

**Хвалько, И. А.**

- Тема телесности в мотивной структуре поздних произведений Л. Толстого. 2000/1. С. 239–244.

**Химич, В. В. См. также Хлопочкина, В. В.**

- Жанрово-стилевой коллаж сценария Гр. Горина «Дом, который построил Свифт». 2011/2. С. 377–380.
- «Карнавал истории» в изображении И. Бунина и М. Булгакова. 1996. С. 110–112.
- «Мал мала меньше» Сигизмунда Кржижановского: стратегия и тактика жанра. 2008/2. С. 281–287.
- «Рассуждения о писателях» Вяч. Пьецуха: тайна рождения и самоосуществления гения. 2011/1. С. 180–186.
- Реалистическое направление в русской литературе первой трети XX века. 1998. С. 284–286.
- Реальность и реализм на рубеже XIX–XX веков. 2004. С. 353–358.
- «Человек смеющийся» в произведениях М. Булгакова. 2000/2. С. 342–346.

**Хлопочкина, В. В. См. также Химич, В. В.**

- Знаки авторского сомнения в повести М. Булгакова «Роковые яйца». 1998. С. 286–288.

**Ходов, С. Б.**

- Художественная позиция журнала «Урал» (1968–1980). 1998. С. 288–290.

**Хоруженко, Т. И.**

- Жанровая типология сказки и фэнтези. 2008/2. С. 378–384.
- Православное фэнтези как явление современной литературы. 2011/2. С. 380–389.

**Храмцова, Ю. С.**

- Автобиография как жанр: автобиографический элемент в мультикультурной литературе Германии (на примере рассказов В. Каминера). 2008/2. С. 385–390.

### **Хрипунова, Е. В.**

- Художественное единство прозы К. Леонтьева. 2000/1. С. 244–247.

### **Хуторянская, А. Д.**

- Материальное и духовное пространства в рассказах В. Шукшина. 1996. С. 112–114.
- Принцип саморазвития как средство миромоделирования в прозе Шукшина. 1998. С. 290–292.

### **Царегородцева, Т. И.**

- Гумилевский текст в эмигрантской поэзии А. Несмелова. 2000/2. С. 346–353.

### **Цуркан, В. В.**

- Поэтические макропреобразования в цикле рассказов Ю. Трифонова «Опрокинутый дом». 1998. С. 292–294.

### **Цыганов, Т. В.**

- Пространственный образ «Кабак» в поэзии А. Блока и С. Есенина. 2011/2. С. 114–120.

### **Цыпуштанова, М. А.**

- Гоголевский текст в современном культурном пространстве. 2011/1. С. 186–192.

### **Чекалина, Н. Г.**

- Преобразование традиционных «поэтических формул» в творческом контексте М. Цветаевой. 2000/2. С. 353–356.

### **Черкезова, О. В.**

- Механизм жанровой модификации лирического авторского сознания в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 1996. С. 114–116.
- Стратегия режиссера: «Горе от ума» А. С. Грибоедова в постановке О. Меншикова. 2011/1. С. 192–196.

### **Чернов, А. В.**

- Почему история русской литературы могла быть только «священной» (к проблеме формирования массового

сознания русского общества 30–40-х годов XIX века). 2002. С. 191–193.

- «Светская повесть» 30-х годов XIX века и становление отечественной беллетристики. 1998. С. 294–296.

**Черных, С. Н.**

- Детективный роман Франции второй половины XX века: к вопросу о жанровом своеобразии детективной прозы Жана-Патрика Маншетта. 2004. С. 417–422.

**Чернышов, М. Р.**

- К проблеме жанровой номинации «Дон Жуана» Байрона в отечественном литературоведении. 2008/2. С. 390–394.
- О функции рифмы в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». 2011/3. С. 352–355.
- О христианских архетипах в сказке Гофмана «Золотой горшок». 2002. С. 418–419.
- Религиозные мотивы в лирике У. Вордсворта. 2006/2. С. 367–374.

**Черняева, Н.**

- Вниз по течению, назад к истокам: туристические путеводители по реке Чусовой и производство природного ландшафта. 2004. С. 437–449.

**Чеснова, Л. А.**

- Проблемы создания литературной экспозиции и способы ее трансляции музейной аудитории. 2011/3. С. 230–233.

**Четвертных, Е. А.**

- Жанровый диапазон элизийского текста в русской поэзии. 2006/1. С. 299–303.
- «Ода на смерть Державина» В. Капниста: к вопросу о жанровой номинации. 2008/1. С. 63–67.

**Чигинцева, Т. А.**

- Концепты «жизнь» и «смерть» в творчестве Д. Осокина. 2011/1. С. 197–201.

## **ЧУД**

---

### **Чудновский, В. В.**

- «Брутальная» проза нулевых. 2011/1. С. 201–209.

### **Чурахина, Е. В.**

- Функции и роль литературного текста в кинотексте (на материале фильма Андрея Тарковского «Зеркало»). 2011/1. С. 209–212.

### **Чхетиани, Н. С.**

- Полижанровость художественной литературы и поливариантность репрезентации женственности в социокультурном пространстве начала XX века. 2008/2. С. 124–131.

### **Шаймарданова, Р. Т.**

- А. Белый «Симфонии» и М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: проблема «музыкальности» литературного текста. 2002. С. 360–363.
- Образ и мотив метели как метатекстовое явление в прозе М. Булгакова 1920-х годов. 2004. С. 358–362.

### **Шайхиурова, Л. М. См. также Митрофанова, Л. М.**

- Комическое в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка (на примере романа «Приваловские миллионы»). 2000/1. С. 247–250.
- Народный речевой этикет как источник комического в уральском творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка. 2002. С. 193–196.

### **Шалдина, Р. В.**

- Система сатирических образов в поэме А. Твардовского «Теркин на том свете». 2002. С. 363–365.

### **Шаравин, А. В.**

- Перцептуальное пространство города в прозе Ю. Трифонова, А. Битова, В. Маканина. 2000/2. С. 356–361.

### **Шарапова, А. М.**

- Жанровая трансформация образа Парижа в творчестве В. Маяковского. 2006/2. С. 233–240.

**Шарафадина, К. И.**

- «Лицейско-царскосельский» Пушкин как неомифологема поэтической пушкинианы. 1998. С. 296–299.

**Шаулов, С. С.**

- «Записки сумасшедшего» Л. Н. Толстого в контексте творчества Ф. М. Достоевского. 2011/1. С. 328–333.

**Шахова, Л. Н.**

- Солнечная символика в сказках П. Бажова. 1996. С. 116–117.
- Хронотоп русских гаданий (по уральским источникам). 2000/1. С. 333–336.

**Шаяхметов, Р. А.**

- Мифологический образ станции Раевка в одноименной песне Ильдара Хайруллина. 2011/3. С. 198–202.

**Швабауэр, Н. А.**

- Классификация демонологических персонажей рабочего фольклора. 2000/1. С. 336–339.
- Опыт сравнительно-типологического анализа антропоморфных образов рабочего фольклора Среднего Урала и Западной Германии. 1998. С. 299–300.

**Шведюк, Н. А.**

- Изображение дома в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого». 2011/2. С. 389–392.

**Шелковников, А. Ю.**

- Теория соответствий и акмеизм. 2000/2. С. 361–364.

**Шепилева, И. Н.**

- О «литературности» Антоши Чехонте. 1994. С. 29–31.

**Шер, Е. Ю.**

- «Последний Колонна» В. К. Кюхельбекера и русский «роман в письмах» первой трети XIX в.: к проблеме жанровой идентификации. 2011/2. С. 392–398.

## **ШЕШ**

---

### **Шешнева, Т. Н.**

- Традиции творчества Г. Гейне в произведениях А. К. Толстого. 2006/1. С. 88–95.

### **Шибанов, В. Л.**

- Жанровое своеобразие удмуртской поэзии 1920-х гг.: к постановке проблемы. 2011/3. С. 203–208.

### **Шильникова, Т. В.**

- Исследования сибирских историков-краеведов об Иоанне Максимовиче. 2011/2. С. 399–410.
- Праведничество Иоанна Тобольского в церковных сочинениях XIX в. 2004. С. 147–149.

### **Шор, Г. А.**

- «Неявное инферно» в трагедии Гете «Фауст» и повести Хармса «Старуха». 2006/2. С. 374–380.

### **Штерн, М. С.**

- И. А. Бунин в журнале «Возрождение» (по материалам фонда отдела ценной и редкой книги Омской областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина). 1998. С. 300–301.

### **Штраус, А. В.**

- Опыт анализа региональной поэзии: проблема творческого поведения. 2004. С. 363–366.

### **Шунков, А. В.**

- К проблеме жанрового своеобразия «дружеского» послания царя Алексея Михайловича. 2002. С. 196–200.
- О литературном своеобразии деловых грамот царя Алексея Михайловича. 2000/1. С. 251–253.

### **Шустов, М. П.**

- Жанровые номинации русской литературной сказки. 2008/1. С. 301–306.

### **Щенников, Г. К.**

- Достоевскоеведение сегодня: смена исследовательской парадигмы. 2000/1. С. 254–257.

- И. А. Дергачев — исследователь русской демократической литературы. 1992. С. 14–16.
- Реалистический метод — категория работающая. 2004. С. 149–153.

**Щенникова, Л. П.**

- Система мотивов романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Омут» (1878–1881). 2004. С. 153–157.
- Специфика субъективности русской поэзии 1880-х — первой половины 1890-х годов. 2000/1. С. 257–261.

**Щукин, В. Г.**

- Часы и чай: заметки о событийном времени в художественном мире Ф. М. Достоевского. 2011/1. С. 333–346.

**Эйдинова, В. В.**

- Анна Ахматова: Слово как знак стилевого и жанрового формирования мира. 2006/2. С. 240–248.
- Бахтинская концепция «литературной динамики» и тенденция стилевого движения литературы XX века. 1996. С. 117–119.
- О стилевой авангардности русской литературы 1920–1930-х годов. 1998. С. 302–303.
- Пространственно-временной мир лирики Н. Гумилева и его жанровое воплощение («Костер», «Огненный столп»). 2006/2. С. 248–255.

**Экгауз, Е. Л.**

- К вопросу о становлении жанра волшебной литературной сказки в европейской литературе. 2008/2. С. 394–398.
- Роль игрового начала в английских сказочных циклах XX в. 2006/2. С. 381–386.
- Сюжетно-функциональные трансформации волшебной сказки в цикле Дж. Роулинг о Гарри Поттере. 2004. С. 379–383.



### **Эриксон, Я.**

- «Кто-то посетил мою душу...»: духовный путь Ф. М. Достоевского. 2008/1. С. 306–309.

### **Эртнер, Е. Н.**

- Поэтика пространственного переживания в литературе Тюменского края XIX века. 2002. С. 200–204.

### **Юхнова, И. С.**

- Двоемирие в «Штоссе» М. Ю. Лермонтова. 2000/1. С. 261–264.

### **Юшкова, Н. А.**

- Формирование авторской точки зрения в рассказе «Вечный муж» Ф. М. Достоевского. 2000/1. С. 265–266.

### **Яблоков, Е. А.**

- Автор в ящике, в морге, в телефоне и в бане (феномен «автопортрета» у Михаила Булгакова). 2000/2. С. 364–368.
- Фольклорный подтекст рассказа М. Булгакова «Полотенце с петухом». 1998. С. 303–304.
- Шекспировские мифологемы в произведениях Андрея Платонова. 2002. С. 366–369.

### **Ягодинцева, Н. А.**

- Поэтические технологии как инструмент социальной реабилитации (опыт литературной студии «Амариллис», г. Златоуст). 2011/1. С. 213–215.

### **Ягодкина, М. В.**

- Языковая игра в рекламе. 2006/2. С. 256–259.

### **Якунина, А. Э.**

- В. Одоевский и Ф. Достоевский: особенности создания характеров. 1992. С. 31–33.
- Пространственно-временная организация романа Тургенева «Рудин». 1994. С. 27–29.

**Якунина, О. В.**

- «В запретном храме моей души...»: дневник и записки в прозе Юрия Мамлеева. 2008/2. С. 287–295.

**Якунцева, Т. Н.**

- Д. Н. Мамин-Сибиряк и народная песня (к проблеме отражения нового российского менталитета в уральском фольклоре конца XIX — начала XX в.). 1994. С. 33–35.
- Дом и семья в осмыслении уральского песенного фольклора. 1996. С. 119–121.
- Песни с новой эстетикой и фольклорная традиция XX века. 1998. С. 305–306.
- Предметный мир песен с новой эстетикой. 2000/1. С. 340–341.

**Яницкая, С. С.**

- Романс в поэтической практике и эстетическом сознании русского романтизма (романсы В. А. Жуковского). 2006/1. С. 303–311.

**Яркова, О. В.**

- Дом-музей В. В. Каменского в социокультурном пространстве с. Троица. 2011/3. С. 234–236.

**Яровая, О. А.**

- Юродивый герой в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2000/1. С. 266–270.

**Яшина, Т. А.**

- Традиции творчества Томаса Мура в русской поэзии 1820–1830-х гг. 2006/1. С. 95–101.

Справочное издание

## ДЕРГАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Указатель статей  
по материалам научных конференций  
1992– 2011

Составитель  
Подчиненов Алексей Васильевич

Редактор *А. А. Макарова*  
Корректор *А. А. Макарова*  
Компьютерная верстка *Н. Ю. Михайлов*  
Ответственный за выпуск *Н. А. Юдина*

План выпуска 2014 г. Подписано в печать 25.09.2014.  
Формат  $60 \times 84 \frac{1}{16}$ . Бумага офсетная. Гарнитура Times.  
Уч.-изд. л. 4,03. Усл. печ. л. 6,28. Тираж 100 экз. Заказ № 1621.

Издательство Уральского университета  
620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ.  
620000, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Тел.: +7 (343) 350-56-64, 350-90-13.

Факс: +7 (343) 358-93-06.

E-mail: [press-urfu@mail.ru](mailto:press-urfu@mail.ru)